

مكتبة جامعة القاهرة



الاحتفالات الدينية في الواحات (باريس - القصر)

د. شوقي عبد القوى حبيبي

نوفمبر
٢٠٠٠

- مكتبة الدراسات الشعبية (٥٤)
- سلسلة شهرية
- تعنى بنشر الدراسات المتعلقة بالضوكلور
وتنشر نصوص وسير الأدب الشعبى

-
- الاحتفالات الدينية فى الواحات
 - لوحة الفلاف، رسوم من الثقافة الشعبية
للواحات الغربية - مصر
 - القاهرة : نوفمبر - ٢٠٠٠
 - المطبعة الأولى

-
- المراسلات:
 - باسم مدير التحرير على العنوان التالى:
 - ١٦ شارع أمين سامى قصر العينى
 - القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١

رئيس مجلس الإدارة
على أبو شادي

رئيس التحرير
خيرى شلبي

مدير التحرير
محمود خير الله

أمين عام النشر
محمد كشيح

الإشراف العام
أحمد عبد الرازق أبو العلا



مستشارو التحرير
د. أحمد أبو زيد
د. نبيلة إبراهيم
د. أحمد مرسى

هذا الكتاب

بطاقة هوية

البحث فى العادات والتقاليد الموروثة عند طوائف من الشعب المصرى ، سواء فى شماله أو جنوبه ، أو فى واحاته ، له أهمية كبيرة جداً ، فهو على الأقل يضىء لنا الشخصية المصرية فى جذورها البعيدة ، وفى هذا تأصيل «للمصرية» وتعميق تختواها الإنسانى والتاريخى والفلسفى ، كما أنه يربط البلاد ببعضها برباط أخوى .

بل إن هذه العادات وهذه التقاليد - التى تكشف عنها مثل هذه الدراسات - هى فى نظرى بطاقة الهوية للشعب المصرى ، ولا شك فى أن الواحد منا - فى أى مكان - إذا التقى شخصاً يتكلم بنفس لغته فإنه ينجذب إليه ، أما إذا رآه يتكلم بنفس لهجته فإن نوعاً من الحمية يقوم بينهما يؤدى إلى علاقة متينة ، أما إذا اكتشف أنه يمارس نفس عاداته ويؤدى نفس تقاليده ويؤمن بنفس معتقداته فحينئذ يحدث التلاحم بينهما ، إذ يكتشف الواحد منا أنه أمام أخ شقيق ابن نفس التجربة ينتمى إلى نفس القوم .

ومن ناحية أخرى فإن البحث فى هذه العادات والتقاليد هو

بحث فى ثقافة اجتماعية عريقة يتعين علينا إحياءها تثبيتاً للملامحنا الأصيلة وهويتنا الاجتماعية .

والدكتور شوقي عبد القوى عثمان يقدم لنا فى هذا الصدد كتابين مهمين جداً، هما : (الاحتفالات الأسرية فى بعض واحات الصحراء الغربية - باريس - القصر) ، و (الاحتفالات الشعبية بالأعياد والمناسبات الدينية والخاصة فى واحات الصحراء الغربية - باريس - القصر) ، أى أننا أمام دراستين ميدانيتين بقلم متخصص لايد من أن يكونا متعتين لكل قارئٍ مثلما أمتعتانى حقاً، لا سيما وأن الباحث هنا يتمتع بلغة سلسلة وأسلوب علمى متين البيان على درجة كبيرة من الوضوح مع الكثافة الفنية والعلم والخبرة الحياتية، وإننا إذ نقدم هاتين الدراستين فى هذه السلسلة فإنما نضع الأمور فى نصابها، لأن هذه السلسلة قد أنشئت - فى الواقع - من أجل مثل هذه الدراسات التى هى فى صميم عمل هيئة تصور الشقافة، وتمثل احتياجاً ثقافياً وعلمياً ملحاً .

نتعشم أن يجد قراؤنا فى هاتين الدراستين ما وجدناه نحن من متعة وفائدة وشكراً لكم .

خيرى شلبى

إهداء

إلى مركز دراسات الفنون الشعبية
الذى كشف لى هذا العالم الجميل
اللامتناهى «عالم المأثور الشعبى»
فملئت به شغفاً وهمت به حبا - فهو
جذورنا الضاربة فى أعماق الزمان
والمرآة التى نرى فيها أنفسنا، جامعاً
بين أفراد الشعب فى تناغم خلاق،
مكوناً عقل الأمة .

الفهرس

11	شكر وتقدير
19	مقدمة
27	الفصل الأول :
	الاحتفالات الخاصة بالعידين
	عيد الفطر - عيد الأضحى
61	الفصل الثانى :
	الاحتفالات الخاصة بالمناسبات الدينية
	رأس السنة الهجرية - عاشوراء - مولد النبى -
	جمعة رجب - ٢٧ رجب - نصف شعبان - رمضان .
95	الفصل الثالث :
	الاحتفالات الخاصة بمناسبات دينية غير رسمية
	احتفالات الأولياء - ختم القرآن - احتفالات الحج .
125	الفصل الرابع :
	احتفالات المسلمين بمناسبات دينية مسيحية حمد السعف -
	بركة الدم - أربع أيوب - خميس العهد -
	الجمعة الكبيرة (الفطيرة) سبت النور .

الفصل الخامس : 141

الاحتفالات الخاصة بالأعياد العامة والمناسبات الخاصة

شم النسيم - حصاد القمح - جمع البلح - آبار المياه - كسوف

الشمس - خسوف القمر - الهواء الشديد - اختلاق

مناسبة .

خاتمة 169

شكر وتقدير

إذا كان علينا أن نشكر أحداً على هذا العمل فكثيرون يستحقون الشكر والامتنان لما قدموه من يد المساعدة، ويجب على الإنسان أن يعترف بالجميل ويرده لأهله شاكراً لهم هذا الفضل فلولاهم لما كان هذا العمل .
أولاً :

السادة القائمون على الأجهزة التنفيذية، حيث قاموا مشكورين بتقديم التسهيلات الممكنة وذلك على مدى فترة طويلة جاوزت الخمسة عشر عاماً، ولحسن حظ الباحث أن جميع أعضاء الجهاز التنفيذي يمثلون منظومة متناغمة كل في موقعه يربطهم جميعاً حب العمل وعشق المكان، ورغم تغير بعض أعضاء الجهاز التنفيذي، إلا أن هذا الحب والعشق لم يختل يوماً فلهم مني جميعاً كل الشكر والامتنان :

الدكتور / فاروق التلاوي

اللواء / عثمان شاهين

اللواء / سلمى سليم

الأستاذ / على أحمد سيد عبد الغنى

الدكتور / محمد رأفت

الدكتور / حسين سيف الدين

الأستاذ / إبراهيم محمد حسن
الأستاذ / إبراهيم خليل
المهندس / عبد الرحمن عبد المنعم
المهندس / أحمد أبو العلا
المهندس / فاروق النشوانى
الأستاذ / محمود البرعى
المهندس / عباس وهبة عدیل
الأستاذ / محمد محمد محمدین
الأستاذ / محمد السباعی

ثانياً : حملة التراث ، رواة الماثور ، أصحاب الحكى الشيق
والذاكرة الواعية والعین اللاقطه ، والذين لم أشعر بينهم بالغربة
للحظة واحدة فقد أسعدونى وساعدونى ، فلولا كرمهم ما كان هذا
البحث . وأجدها فرصة لكى أقدم الشكر لمن قدم العون - وحفظت
مروياتهم فى أرشيف مركز دراسات الفنون الشعبية - لى ولمن
سبقونى من زملاء أفاضل :

الحاج / باديس عبد المنعم أحمد عبد الرحمن
السيد / إبراهيم إسماعيل إبراهيم
الحاج / عمر عطية الله
السيد / مهدي سامي بربرى
السيد / حسن محمد حسين
السيد / محمد أحمد على

الحاجة / أم عمر مصطفى مهاود
السيدة / سعيدة خليل بشير (أم فريدة الريفى)
السيد / عبده محمد عبده
الأستاذ / منير عمر عطية الله
السيد / ثابت زايد دبكه
مهندس / عبد الرحمن عبد المنعم عبد الرحمن
الأستاذ / محمد إبراهيم كرار
السيد / على عوض فوده
السيد / محمد عبد الصادق
المكس القبلى
الحاج / محروس ساسة برى
السيدة / خامدة ساسة برى
المهندس / فايز محمد سمعوني
الخارجة
أنيس محمد
أحمد حسن إبراهيم
القصر
الحاج / أحمد بنوسى خلف الله
الأستاذ / ماهر عز الدين يوسف
الأستاذ / رشدى منير الدينارى
السيد / أبو بكر محمد عوض الله

السيد / صالح أحمد أبو بكر
الحاج / محمد محمد بن خلف الله
السيدة / أمينة إمام سيد
السيد / حامد سيد حسن
الأستاذ / يوسف سنوسي خلف الله
السيد / حلمي سيد حنفي
الأستاذ / سعد أحمد أبو بكر
الحاج / محمود أحمد بكر
الحاج المرحوم / عثمان أحمد أبو بكر
الحاج / محمد متولي
السيدة / شريفة أحمد عمران
الجديدة
السيد / خضر سالم محمد
بلاط
السيد / منصور سنوسي منصور
بدخلو
السيد / نصر نصر محمد
القاهرة
الأستاذة / فوزية سعيد نسيم
ثالثا :
أعضاء مركز دراسات الفنون الشعبية

أ) الرواد الأوائل للجمع الميداني والذين بذلوا الجهد والكثير
دون مقابل سوى عشق هذا العمل وهوى تراث مصر :

الأستاذ / رشدي صالح

الدكتور / أحمد على مرسى

المرحوم الأستاذ / محمد عدلى إبراهيم

الأستاذ / حسنى لطفى

الدكتور / صابر العادلى

الأستاذة / سامية قطبى

الأستاذ / سامى زغلول

الفنانة / مومن عامر

الأستاذ / صفوت كمال

المرحوم الأستاذ / محمد عدلى إبراهيم

الأستاذ / عبد الحميد حواس

الدكتور / عبد القادر مختار

الأستاذ / سمير جابر

الأستاذة / عصمت هانم عوض

الأستاذ / أنور مطر

ب) وإلى الجيل التالى لهؤلاء الرواد العظام، والذين يماثلونهم

حبا وعشقا لتراث مصر :

الأستاذة / يسرية مصطفى

الدكتور / إبراهيم محمد حسن

الأستاذ / أحمد عبد الرحيم
 الأستاذ / حسن صالح محمد
 الأستاذة / سناء سونيا ولى الدين
 الأستاذة / سهير مرعى
 الأستاذة / نجوى عبد المعز
 الدكتور / محمد عمران
 الأستاذ / عمر خضر
 الأستاذة / عواطف محمود سلطان
 الأستاذ / محمد الجندي
 الأستاذ / منير مدحت
 الأستاذة / سيدة رشاد
 الأستاذ / مجدى عبد العزيز أبو زيد
 الأستاذة / سهير عبد المطلب
 الأستاذة / أحلام أبو زيد
 الأستاذة / نعمت نشأت
 دكتور / شريف صبرى
 الأستاذة / ميرفت البربرى
 الدكتور / مصطفى جاد
 (ج) السادة أعضاء قسم الأرشيف الحافظين لهذا التراث فى ظل
 إمكانيات معدومة :
 الأستاذة / إلهام الصدفى

الأستاذة / سامية صالح
الأستاذة / هنية عبد الرحمن
الأستاذة / زبيدة جلال

د) وإلى السادة أعضاء الجهاز الإدارى الذين ساعدوا قدرز
الاستطاعة فى تدليل الصعاب :

الأستاذ / طلعت يوسف
الأستاذة / فاتن فرحات
الأستاذة / نادية أحمد
الأستاذة / فاطمة سليمان
الأستاذة / اعتماد ثابت
الأستاذة / رجاء بكرى

مقدمة

تحتل الأعياد والاحتفالات الشعبية دوراً مركزياً بالنسبة لأفراد الشعب ذلك لأنها تؤدي إلى تجمعهم والتفافهم حول مناسبة معينة بكل ما يعنيه هذا من ترابط وتكافل فضلاً عن دورها في عمليات التنشئة والضبط .

كذلك تحفل الاحتفالات بكثير من أوجه التعبير الثقافي التي تتجلى في تعبيرات معتقدية وحركية وقلوبية وغير هذا من وسائل التعبير ، أيضاً تؤدي الاحتفالات دوراً مهماً في توثيق عرى الروابط الاجتماعية والعلاقات ، كما أنها مناسبات ذات جانب نفسي مهم للإنسان حيث يخرج فيها من غمط حياته السائد ويكسر بها رتابة الحياة ، ولا يعنى ذلك أنها انتقال لحالة الفوضى من النظام السائد ، بل إنها قمة النظام في السلوك والأداء ومعرفة كل فرد لدوره في تلك المناسبات .

ومن المفترض أن معرفة الفرد بجذوره أمر يساعد على تحديد ذاته ومعرفة هويته هذه الجذور المشتركة بين أفراد الشعب هي التي تميز شعباً عن آخر ، وبمعنى آخر هي التي تعطي الشعب سماته وخصائصه التي تميزه عن غيره من الشعوب .

ومن المؤكد أن الاحتفالات بما تحويه من عادات ومعتقدات وتقاليد وحكايات وغير ذلك من مظاهر التراث الشعبى تشكل جزءاً مهماً من تراث كل شعب .

ويرى دورسن أن معظم المجتمعات فى العالم تكون لها أوقات أو تخصص أوقات معينة للاحتفالات . وهذه الأوقات لها أهمية خاصة للجماعات أو المجتمعات ، وربما تكون هذه الأوقات أوقات انتقال من فصل إلى فصل أو من طبقة إلى طبقة أعلى منها ، أو لأحداث تاريخية أو أسطورية كموت أو مولد بطل أو إله أو رمز لإعادة تجسيد أحداث تمت فى الحياة وهذه المناسبات تسمى أعياداً^(١) ، ولكن الأمر المؤكد أنه ما من مجتمع إلا وله أعياده واحتفالاته التى يحييها سواء أكان هذا المجتمع فى أسفل السلم الحضارى أو على قمته .

ولا يغيب عنا أن الأعياد والاحتفالات تختلف فى العالم من مكان لآخر فى أسباب المناسبة وزمانها وفى المظهر الاحتفالى ، وهى مظهر للأداء المنظم والتلقائى وللتقاليد التى يجب أن تراعى ولدفع الجماعة وتوحيدها كما أنها تحمل فى أعطافها وبين جنباتها معظم تراث الشعب وعبقه .

ويلاحظ أن الاحتفالات العامة فى مصر أى التى يحتفل بها كافة الناس أو يشعرون بمناسبتها هى احتفالات خاصة بمناسبات دينية سواء للمسلمين أو المسيحيين يستثنى من ذلك شم النسيم وفاء النيل حيث إنهما لا يرتبطان بمناسبة دينية ، ويبدو أن الاحتفالات الفصلية خاصة الربيع يحتفل بها فى أغلب بلدان العالم .

وربما يذهب البعض إلى اعتبار تلك الاحتفالات أعياداً شعبية، ولكننا لا نذهب مع هذا الاعتبار فالمظهر الاحتفالي عادة ما يكون شعبياً ولكن المناسبة وتحديدها أمر آخر حددته مواعيد المناسبات الأسباب، والتي دعت إليها ولا يوجد بمصر ما نستطيع أن نطلق عليه أعياداً شعبية سوى عيد شم النسيم ووفاء النيل. فالأعياد الشعبية أعياد حدد الناس مواعيدها لمواقيت فصلية أو أشياء اعتقادية أو ميشولوجية، وعادة ما تحفل بالممارسات الاعتقادية كمنظومة البصل والبيض الملون في شم النسيم.

ولا يوجد بمصر حسب هذا المفهوم - الأعياد الشعبية - سوى شم النسيم ووفاء النيل الذي لم يعد يحتفل به على المستوى الشعبى وربما يفسر هذا أى عدم وجود احتفالات شعبية عمق الشعور الدينى لدى المصريين حيث إن جل احتفالاتهم خاصة بمناسبة دينية .

وكان لدراسة الأعياد والاحتفالات بواحات الصحراء الغربية جانب إيجابى وهو وجود تسجيلات بمركز دراسات الفنون الشعبية فى أعوام ١٩٦٣، ١٩٨٤، ١٩٨٦ بالإضافة إلى بعض الكتابات التى تسبق تلك التواريخ لعبد اللطيف واكد ورفعت الجوهري .

بل كان هناك ما هو أهم وهو كتاب كتبه الطبيب : مصطفى فهمى عام ١٩٠٥م، بعنوان أحسن الهدايات فى السفر إلى الواحات وهو رصد جيد لكل ما شاهده من مظاهر فى الواحات حيث أقام هناك حوالى عام، فكتب عن اقتصاديات الواحات

ومسالكها ودوريتها وعاداتها ومظاهر الاحتفالات فى المناسبات المختلفة وما يتردد من أغان فقد كتب عن الفولكلور أو المأثور الشعبى قبل أن يعرف هذا العلم فى مصر وهو كتاب جديد بأن يتناوله المنظرون .

ورغم أن هذه التسجيلات والكتابات لم تك خاصة بمنطقتى البحث اللتين اخترتهما وهما باريس والقصر ، حيث لم يردا بالكتاب إلا لما كما أن المادة الغالبة بالكتاب مادة خاصة بقرى الداخلة . إلا أنها أفادت البحث إفادة كبيرة .

وقد لمس الباحث أنه رغم وحدة البيئة وتشابهها الجغرافى فى واحات الصحراء الغربية إلا أن هناك اختلافاً فى بعض الممارسات الخاصة بالاحتفالات فهم يحتفلون بكل المناسبات موضع البحث ولكن المظهر الاحتفالى يختلف من قرية إلى أخرى ، وإن كان الاختلاف طفيفا ونستطيع القول بأن صورة الاحتفال متشابهة تقريباً وإن تباينت الظلال إلى حد ما .

وكان لاختيار منطقة الواحات بالصحراء الغربية لدراسة الجانب الاحتفالى فى المناسبات المختلفة عدة أسباب أهمها .

١ - عزلة الواحات نسبيا عن وادى النيل وهل هذه العزلة تفرض

نسقا خاصا من الممارسات الاحتفالية أم لا ؟

٢ - عدم دخول الإرسال المرئى إلى المنطقة وقت اختيار المنطقة

للبحث .

٣ - دخول الإرسال المرئى للمنطقة وقت إجراء البحث وإمكانية

تلمس بعض مظاهر التغير والتي تبدت على استحياء .
وأيضاً كان اختيار قريتي : باريس والقصر لأسباب بعينها .
أولاً : باريس

١- من القرى القديمة^(٢) ويقال إنها اكتسبت اسمها من «بيريز»
القائد الفارسي حسب الرواية الشفاهية والذي كان متوجها
لواحة سيوه لتدمير معبد الإله آمون، ولكنه دفن تحت رمال
الصحراء هو وجيشه، ويذكر الدليل السياحي للمحافظة
أنها سميت باريس أى الجنوب لكونها فى جنوب مصر
القديمة^(٣) .

٣- تقع على طريق درب الأربعين المار من السودان إلى مصر
وبالعكس ومازال هذا الطريق مستخدماً حتى الآن لجلب
العطرون وإن كان يبدأ وينتهى من المكس إحدى عزب
باريس .

يوجد أيضاً بعض أوجه التشابه بين القريتين فعدد الكسان يبلغ
فى كل قرية حوالى خمس آلاف نسمة ، والنشاط الاقتصادى
الرئيسى فى كلا القريتين هو الزراعة وتبلغ المساحة المنزرعة أيضاً فى
كل قرية حوالى ألف وثمانمائة فدان - وتتميز القصر بوجود بعض
الحرف بها مثل الحدادة والنجارة وصناعة الفخار والحصر .

لا تعنى مبررات الاختيار سالفة الذكر سواء للواحات أو القريتين
أن إجراء أية دراسة ميدانية فولكلورية على منطقة من المناطق لا بد
لها من مبررات للاختيار ودوافع لإجراء الدراسة لأنه من الواجب

علينا دراسة جميع مناطق مصرنا بدافع قومي لكى نؤصل تراثنا
أوشك أن يضيع ونحتفظ بقيم كادت تندثر ونحیی میراثنا كدنا
نفقده .

ثانيا : القصر

١- القصر من القرى القديمة بالداخله بل ألها كانت القرية
الرئيسية والعاصمة ومازالت توجد بها مبانى من العصر
الأيوبى وقد استمر الناس يسكنون القرية القديمة حتى وقت
قريب وبها آثار من العصور المصرية القديمة كأثار المزوقة^(٤)
وآثار قرية أمهدة^(٥) .

٢- كانت مركزاً للتجارة وبعض الحرف مثل صناعة الفخار
والخوص والحضر والنجارة والحدادة .

٣- لجوء بعضا من طائفة السنوسية من أهل ليبيا إليها وإقامتهم
بها لبعض الوقت، وتمثل بعض أهل القصر لمذهبهم .

٤- كانت هدفا لمهدية السودان .

الهوامش

1- RICHARD M. Dorson, Folk lore and Folk Lief P. 159.

٢- يقع معبد دوش جنوب باريس بحوالى ثلاثة وعشرين كيلو مترا وقد تم بناؤه فى عام ١١ وأبان حكم الإمبرطور تراجان ، نفسه ، ص. ٣ .

٣- نفسه ص. ٣ .

٤- تبعد المزوقة عن القصر بحوالى ٥ كيلو وهى عبارة عن مقبرة اكتشفها المرحوم الدكتور أحمد فخري ونقوشها زاهية تمثل خيرات الواحات وقد أطلق عليها الدكتور فخري اسم المزوقة لألوانها الزاهية .

الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد ، نوفمبر ٨٣ ، ص. ٤٠ .

٥- تقع قرية امهدة على بعد ٢ كيلو متر جنوب القصر وآثارها تنتشر فى مساحة تبلغ حوالى مائة وخمسين فدانا وقد عثر على مسافة ٣ كم من مكان القرية على لوحة منقوشة يرجع أنها من الأسرة الثامنة عشرة ص. ٤٠ .

الفصل الأول

الاحتفالات الخاصة بالعیدین

عید الفطر - عید الأضحی

ترتبط احتفالات العيدين (الفطر والأضحى) بمناسبتين دينيتين معلوم موعدهما، فالفطر بعد انتهاء شهر رمضان، والأضحى بمناسبة الوقوف على عرفات ولم تحدد التعاليم الدينية المظهر الذى يحتفى به بهاتين المناسبتين سوى موعد ذبح الضحية وكيفية توزيعها، أما باقى مظاهر الاحتفال بالعيدين فى أى من البلدان فهى نتاج تفاعل دائم ومستمر بين الثقافة الموروثة والثقافة المكتسبة، التى تصبح ميراثا بعد فترة ويكتسب غيرها نتيجة لتأثيرات مختلفة كالاختلاط، الهجرة، السفر، الالتقاط وغير ذلك بالإضافة إلى تأثيرات البيئة ونمط الحياة السائد فى المنطقة .

والعيدين هما المناسبتان الوحيدتان اللتان يحتفل بهما جميع المسلمين رجالا ونساء وأطفالا . وتشبى تلك الاحتفالات فى الزيارات وتبادل التهنئة والمعايمة وارتداء أزياء جديدة خاصة الأطفال وغير ذلك من ممارسات يلى ذكرها كما يبدأ الاستعداد للعيدين قبل قدومها بأيام فى عيد الفطر وربما بأشهر فى عيد الأضحى حين شراء الضحية .

ويلاحظ أنه كلما بعدنا عن المدينة - خاصة فى السنوات الأخيرة - زاد الإحساس بالعيد وبوجوده، فمظاهره تعلن عنه على عكس

المدينة، حيث يتلاشى فيها هذا الإحساس خاصة إن كبرت. وغالبا ما يكون ذلك نابع من أن القرية أو المجتمع الصغير يكون أسرة كبيرة بينها صلات متعددة من مصاهرة وتعامل وغير هذا فضلا عن المشاركة المستمرة فى المناسبات المختلفة مما يزيد من شعور الود والتلاحم. وذلك بخلاف المدينة التى يعيش فيها كل فرد أو أسرة كجزر منعزلة لاتربطهم بالغير. صلات قوية كتلك التى فى القرية .

ففى قرية باريس تروى السيدة أم عمر : «كان يبدأ الاستعداد لعيد الفطر قبل حلوله بحوالى عشرة أيام حيث تبدأ النسوة فى طحن الدقيق على الرحى^(١)، وعادة ما تتم هذه العملية قبيل السحور حتى تتمكن النسوة من مفاداة وقت الصوم وحرارة الجو»^(٢).

وبعد الانتهاء من طحن الدقيق - الذى كان يستغرق أياما عديدة حيث إن الكمية المطحونة يوميا كمية قليلة - يبدأ فى عجن الدقيق حيث يعد ماجور للكعك، وماجور للعيش، وماجور للمنون وربما أكثر من ذلك حسب حالة الأسرة من حيث عدد أفرادها وثرائها «نبدأ فى صنع العيش وبعد ذلك الكعك والمنون»^(٣) الذى يخبز على هيئة حصان ويعطى للأطفال الذكور وعلى هيئة عروس وتأخذها البنات، وعند استواء المنون يأخذ كل طفل واحدة وينطلق فى الشارع ليربها لأتراه قبل أن يأكلها .

وكان الأطفال يلفون القرية ليروا من السيدة التى قامت بعمل أحلى منون، وعندما يعثر أحد الأطفال على منون حلو يقول لأتراه

«خالتك فلانة عاملة منون مليح قوى» فيذهبون إليها ويعدون عليها فتعطيهـم المنون، وكان ذلك يحدث فى صباح يوم العيد. ويلاحظ أنه فى ذلك الوقت منذ أكثر من عشرين عاما كانت القرية صغيرة والكل يعرف بعضه^(٤).

وبالإضافة إلى هذا المنون الذى كان يوزع على الأطفال كان يعمل منون أصغر فى الحجم تأخذه الأسرة معها وهى ذاهبة إلى زيارة المقابر صباح يوم العيد لتوزيعه على الفقراء^(٥).

وإلى جانب خبز الكعك والعيش كانت هناك استعدادات أخرى لشراء «الكساوى» الملابس الجديدة وذلك للجميع من الجنسين صغاراً وكباراً، فلا بد من ارتداء الجميع ملابس جديدة خاصة الأطفال.

والمظهر الجميل الآسر فى هذا العيد هو معاونة البيوت بعضها للبعض الآخر فى عمل لوازم العيد من عجين وخبز وغير ذلك، كما أنه إذا عرف أن هناك أحد الأشخاص لم يشتري أو يحضر لوازم العيد، ترسل له جيرانه ما يحتاجه من سمن وذقيق إلخ وتبادل الهدايا من الكعك والمنون بين الجيران والأقارب، كما ترسل للبنات المتزوجات هدايا أيضاً من الكعك والمنون.

وسابقاً كانت لا توجد مياه فى البيوت مثل الآن فكانوا يذهبون كباراً وصغاراً - الذكور فقط - إلى عين الخش^(٦)، ومعهم ملابسهم الجديدة للاستحمام فى هذه العين وكان البعض يـكث فى العين حتى الصباح حيث يخرج منها إلى الجامع لصلاة العيد^(٧)، ويقوم أغلب

المصلين باحتضان الخطيب تبركا، ولم يعد ذلك يحدث الآن .

وفي الصباح بعد صلاة العيد يخرج الناس من الجامع مرتدين ثيابهم الجديدة والتي يغلب عليها اللون الأبيض متجهين إلى المقابر لزيارة أمواتهم وقراءة الفاتحة والترحم عليهم . وتكون النساء قد سبقن في الذهاب وكل واحدة تأخذ معها علاجة^(٨) بها منون وعيش وكعك وبيض وغير ذلك ، ويختلف ما بها من كميات وأنواع من سيدة لأخرى وأيضاً جرة مياه ، حيث يتناولون الإفطار في المقابر . ويعزم بعضهم على بعض بالطعام ويكرون عائدين إلى القرية بعد الزيارة^(٩) .

بعد زيارة المقابر يتوجه الرجال إلى بيت العمدة لتهنئته بالعيد «يعيدوا عليه» ثم ينتشرون في القرية كلٌ يعيد على أقاربه وجيرانه ويهنئهم بالعيد . وعندما يقصر أحد ولا يذهب للمعايدة على من يجب عليه تهنئته، يعاتبه هذا لعدم حضوره . ويعرف من حضر لتهنئته ومن لم يحضر من زوجته التي تخبره حتى يقوم برد التحية . وبعد المعايدة يعود كل رجل إلى بيته، لكي يذبح ما يقدر عليه من الطيور .

والعبارات المتداولة في هذه المناسبة «بعودة الأيام» أو «من العايدين» بمعنى السنة الجاية تعيد مرة ثانية أى : تستمر حياً إلى العام القادم . ومن الأقوال التي تقال في العيد «يوم العيد البس وانزل في الجامع صلى لا تكسل» ، «من شرق باريس للتغريبي ، خدها جر بالترتيب، عيد حالا لا تتأخر» أى بادر فوراً بالمعايدة على الناس من

شرق القرية حتى غربها .

وتستمر المعايدة لمدة ثلاثة أيام صباحا ومساءً ويقدم صاحب الدار للمهنتين كعكاً وحلويات وسودانى وترمس أو أية منها ، وذلك لأن كل من يحضر للتهنئة لابد وأن يأكل أى شئ وربما يكون ممتلئ المعدة ولا يستطيع تناول أى شئء فيأخذ بضع حبات من الترمس ويضعها فى يده وليس بدأ من أن يأكلها وذلك حتى لا يأخذ صاحب الدار على خاطره . فعدم تناول أى شئء مما قدم كواجب للضيافة أمر غير مستحب ، ولهذا كان التنوع فيما يقدم .

والأطفال أسعد الجميع بالعيد حيث يخرجون للعب مرتدين جلابيهم الجديدة كما يركبون الجمال والحمير ويرتعون بها داخل القرية وخارجها ، وانتشر الآن بجوار هذه المظاهر السابقة ركوب الدراجات وفرقة البنب وأيضاً ارتداء الملابس الافرنجية كالبنطلون والقميص والفستان وذلك بالنسبة للبعض من الأطفال والشباب من الجنسين وبالملاحظة وجد أن الاحتفال بالعيد يكون مبهجاً ومفرحاً والشعور بالعيد قويا فى أول أيامه وتقل هذه البهجة والفرحة فى الأيام التالية .

أما السيدات فبعد عودتهن من المقابر يكتن فى البيت لاستقبال الضيوف وفى المساء يخرجن للمعايدة على الأقارب والجيران مرتديات ثيابهن الجديدة وتحمل السيدات معهن هدايا من الكعك والنون تهادى به من تريد من الأقارب كما تتلقى هداياهم التى لا تختلف عما تعطيه هى لهن .

ويستثنى من هذه الممارسات والمشاركة فيها من كان عنده متوف
ولم يمر عليه عيد فيمكث في المنزل هو وأولاده ، كما لا يرتدون
ثيابا جديدة . ويأتى إليه الناس ليسلموا عليه قائلين «لا أوحشك من
غاب» ويرد هو قائلا «لا أوحشك من غالى» ويتولى أقاربه إحضار
الطعام والشراب له طوال أيام العيد الثلاث ، كان ذلك ما يحدث
حتى وقت قريب لا يتجاوز عشر سنوات^(١٠) .

أما الآن فقد خفت هذه الظاهرة ولا يلتزم بها الجميع فغالبا ما
يخرج أهل المتوفى فى ثانى أيام العيد لتقديم التهنئة بالعيد حيث
يكنون بالمنزل أول يوم فقط .

وبالنسبة للمتوفى الذى مر عليه عام يقوم أهله بتجهيز طعام فى
ليلة العيد ويدعون إليه بعض قراء القرآن الكريم ليختمون القرآن
الذى يوهب للمتوفى ويزوره أهله فى هذه الليلة التى تسمى ليلة
الرحمة . ويكرر فى العيد الكبير ما حدث سابقا .

وبالنظر إلى ما سبق من ممارسات نجد أن أغلب تلك الممارسات
ما زالت مستمرة إلى اليوم والاختلاف الحادث هو نتيجة لدخول
أدوات جديدة أدت إلى التغير فى الوسيلة وليس فى العادة .

فمثلا كان أهل باريس سابقا يزرعون ويطحنون أما الآن
فيشترون الدقيق الفاخر والسمن والزيت وذلك لكى يعدوا الكعك
والعيش بل إن العيش أصبح يشتري أيضا .

كما أدى توصيل المياه للمنازل إلى اختفاء وظيفة العين فلم يعد
الناس يستحمون بها . وانسحبت العين بقصصها وحوادثها من

حياتهم تاركة ذكرياتهم عن العين، وعما شاهدوه حولها من غيد حسان يملأن جراحهن، وما هي الزيجات التي كانت العين سببا لها .
كذلك كان لرجال الدين تأثير واضح في عدم ذهاب الأغلبية إلى المقابر صباح يوم العيد كما كان يحدث سابقا حيث يذكرون الناس بأن العيد يوم للفرح وليس لاستعادة الأحزان .

وهذا هو فقط الفرق بين ما كان يحدث سابقا وما يحدث الآن وهو ليس تغييرا في الممارسات الخاصة بالعيد بقدر ما هو استفادة من تقنيات العصر، باستثناء الحث على عدم زيارة المقابر يوم العيد والتي ينصح بها رجال الدين .

أما في قرية القصر فيذكر مصطفى فهمي في كتابه الذي كتبه في بدايات هذا القرن وأنه كانت تذبح الذبائح في ليلة العيد وتخرج النساء إلى القبور في الفجر ومعهن أطباقا من الخوص وقصع من خشب بها ثريد ولحم ومعهن مما يلزمهن من الماء ويضعن على القبور خضراوات من جريد وأفرع زيتون وورق ليمون وغيرها .

أما الرجال فبعد الصلاة يتزاورون في الطرقات غالبا، والقليل منهم في منازلهم ويتوافد كبار القوم وأعيان البلاد لتهنئة المستخدمين (الموظفين) بالأعياد .

وفي هذا اليوم تباهى ناحية القصر بتقديم صوان من أطعمة مختلفة وكعك ممتاز في هذه البلاد وتجتمع أكابر لأكلها معا وربما يحصل في هذا اليوم ما يكدر ربات المنزل إذا وجد شخص طعاما غريبا لم تصنعه زوجته^(١١) .

ويروى الحاج أحمد سنوسي عما كان يحدث في العيدين منذ حوالي أربعين عاما ومازال ذلك مستمرا إلى الآن، لم يختلف كثيراً عما سبق، فيذكر أن الناس كانوا يشترون الأقمشة^(١٢) قبل العيد بأكثر من عشرة أيام. حيث إنه لابد من تفصيل ملابس للعيد بالنسبة للجميع صفاراً وكباراً نساء ورجالا. وتخاط الملابس باليد عكس الآن حيث تخاط بالماكنة .

وكان هناك اعتقاد بأن من لا يرتدى ملابس جديدة يوم العيد يمر عليه العام وهو غير سعيد لأن هذا اليوم يوم فرح وسرور فكيف لا يفرح بهذا اليوم ويلبس الجديد ؟

وهناك واجب يؤدي في كل من ليلتي العيدين الصغير والكبير يقوم به الأب الذي لديه بنات متزوجات ، حيث يرسل لهن خوماً وأحياناً يدعوهن على العشاء .

ومنذ عدة سنوات كان العشاء المرسل إلى المتزوجات يتكون من ستين رغيفا من العيش وخمس عشرة كعكة وخمسة عشر منونا ولا يعرف الراوي لماذا هذا العدد بالتحديد ، وكان هذا الأمر مكلفا للأباء، فاجتمع كبار القوم وقرأوا الفاتحة مقررين أبطال هذه العادة وفعلوا انتهت تقريبا .

وقبل العيد بعدة أيام يبدأ الناس في طحن الدقيق وعمل الكعك والبسكويت بكميات كبيرة حيث إنه لابد من إرسال هدايا إلى الأقارب الذي يردون، تلك الهدية يمثلها مما صنعوه «بندوق بعض»^(١٣) .

وفى العيدين تذهب النساء لزيارة المقابر عصر اليوم السابق للعيد، آخذات معهن اللحم والفطير والفاكهة وغير ذلك من أطعمة لتفريقها على الفقراء ومقرئى القرآن المتواجدين فى المقابر .

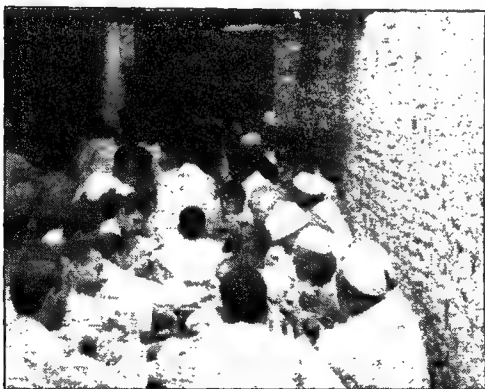
ويأخذن معهن أيضاً جريداً أخضر وأفرعاً خضراء من شجر الزيتون لكى يضعنه على المقابر حيث يعتقدن أن الأفرع الخضراء تسبح الله وتستغفر للميت، وهذا تقليد للنبي عليه الصلاة والسلام عندما كان يسير ذات يوم فى المقابر فوجد قبراً مكشوفاً فغطاه بجريد أخضر قائلاً «لعل الله يرحمه» وتوضع هذه الفروع الخضراء على المقابر مهما كان الزمن الذى مضى على المتوفى .

ويصاحب الأطفال أحياناً ذويهم أثناء ذهابهم للمقابر ولكن لهوهم المفضل فى ذلك اليوم السابق للعيد هو لف القرية وهم يغنون «بكره العيد ونعيد ونذبح عجل الشيخ سيد» وهى مقولة منتشرة فى أرجاء مصر ولكننا لا نعرف من هو الشيخ سيد هذا ولكن لا بد من ذبح عجله .

وبعد صلاة العيد يذهب الرجال لزيارة المقابر للترحم على أمواتهم ولا تستغرق تلك الزيارة أكثر من عشر دقائق يعودون بعدها إلى القرية حيث يقومون بالمعايدة على بعض ذويهم من النساء فى المنازل .

وفى تلك الأثناء يخرج أهالى كل حصة^(١٤) الطبائى وعليها الإفطار، وكل حصة له مكان معلوم تناول فيه الإفطار ومن الجدير بالذكر أن لكل أسرة مكان توضع فيه الطبلية الخاصة بها، وقد

الحصر فى الشارع ويجلس الجميع لتناول الإفطار الذى ولا بد من أن يكون من فاخر الطعام، وإذا مر أحد الفقراء أو الغرباء عليهم يدعونه للإفطار معهم كما يحضر بعض الفقراء للإفطار بدون دعوة، وبعد الانتهاء من طعام الإفطار يقرأون الفاتحة ثم ينصرفون إلى بيوتهم لرؤية أولادهم وتهنئتهم بالعيد ومباشرة ذبح الأضحية وذلك فى عيد الأضحى .



منظر لتجمع أهل إحدى الحصن فى مكانهم المعتاد بقرية القصر القديمة لتناول الإفطار صباح عيد الأضحى. ولم تستطع الكاميرا إظهار الجميع. أخلت الصورة ١٩٩٥

بعد ذلك يتجمعون جماعات ويتوجهون إلى الحصص الأخرى لتقديم التهنة بالعيد^(١٥) وبعد الانتهاء من واجب المعايدة إلى حصتهم ويجلسون في بيت كبير الحصة انتظاراً لأهل الحصص الأخرى التي قدموا لهما التهنة بالعيد حيث سيحضرون للمعايدة عليهم أيضاً^(١٦) .

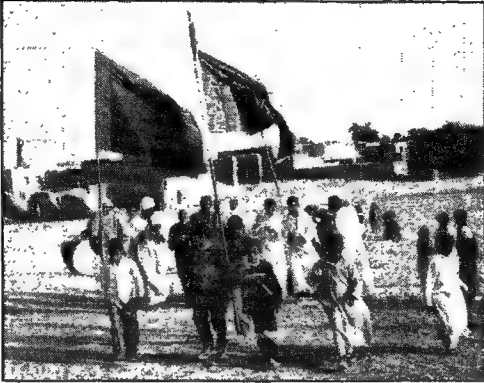
وبعد الفراغ من استقبال الحصص الأخرى ينطلق الرجال للمعايدة على أقاربهم من النساء .

ونساء القصر لا تؤدى واجب التهنة بالعيد في الصباح وإنما يقمن بهذا الواجب في المساء إن كن يمكنهن تهنة جاراتهن القريبات في السكن منهن في الصباح .

أما الأطفال الصغيرة فتتجمع في الشوارع وفي أماكن خارج القرية حيث يتبادلون المعايدة ويمارسون بعض الألعاب .

وبعد صلاة العصر يبدأ ضرب العدة . والعدة مجموعة من الأفراد يتراوح عددهم بين خمسة وتسعة . يحمل أحدهم بازة وثان يحمل كأس وثالث يحمل نوبة (طبله) وربما توجد بازتان أو كاسان وهكذا حسب العدة والباقي يحملون أعلام الشيخ الذى تتبعه تلك العدة .

وقد شاهدت في عيد الأضحى عام ١٩٩٥ ثلاث مجموعات للعدة تتبع كل مجموعة شيخ من مشايخ القصر (ولى) فهناك عدة الشيخ مبارز، وعدة الشيخ همام، وعدة الشيخ عمران وكل عدة تأتي من مكان في البلد ويتجمعون جميعاً في منطقة الفقراء^(١٧) (الأولياء) .



أحدى العمد التي تخرج عصر العيد والعمدة عبارة عن مجموعة من الأفراد يعراوح عددهم بين سبعة وعشرة ربما أكثر معهم بازة وكاس أو أكثر وطبلة. ويلفون بقربة القصر عقب صلاة العصر حيث ينتهى بهم المطاف فى ساحة القفرا (الأولياء) صورة ١٩٩١

ولنتتبع أحدى تلك المجموعات فقد بدأت من درب الشيخ مبارز
حيث يبدأ منشد هذه المجموعة فينشد قائلا .

من عزهم عزوه	من حبهم حبوه
من اد المعاطى ادوه	من راضهم راضوه
اخضرت الأشجار	يا عزة الانهار
محمد رسول الله	ما تذكر لا إله إلا الله
وتقرأ الناس الفاتحة	الفاتحة يا صاحب الوقت

ثم يبدأون فى السير خلال شوارع القرية ضاربين^(١٨) الآلهم فقط بدون غناء وخلفهم حشد من الكبار والصغار حتى يصلوا إلى منطقة الأولياء (الفقراء) وقبل الوصول إلى تلك الساحة أو المنطقة تتقابل عدة الشيخ مبارز مع العدد الأخرى فى مناطق معينة قريبة من منطقة الأولياء ثم ينطلقون جميعا براياتهم وآلاتهم إلى تلك المنطقة والتي يوجد بها أكثر من أحد عشر مقاما .

وعندما يصلون إلى تلك الساحة يقرأون الفاتحة ويدعون ببعض الدعوات وينشدون بعض الأناشيد الدينية ، وتوجد أيضاً مجموعات



لعبة النار وتلعب عصر العيد بساحة الفقراء حيث يمسك أحد الأفراد بيضة بين أصابعه ويضربها فى بيضة ثانية وإذا كسرها يأخذها وهكذا صورت ١٩٩٥

أخرى من الأفراد تقف في أماكن متفرقة من تلك الساحة تنشد مديحا في ذكر النبي عليه الصلاة والسلام. كما تنتشر في الساحة المراجيح والعباب البمب ويشارك في ذلك الصغار بنات وأولاد، واللعبة المنتشرة بين الكبار هي النقار فيمسك أحدهم بيضة بين أصابعه ويخبطها الآخر ببيضة معه فمن تكسر بيضته يأخذها الآخر وتستمر اللعبة هكذا .

وعندما تميل الشمس إلى المغيب تذهب العدة إلى مقام الشيخ همام ويلفون حول المقام وهم يضربون العدة ثم يقفلون راجعين^(١٩) كما جاءوا وحتى سنوات قليلة مضت كان أهل القصر يخرجون من المنازل أثناء مرور العدة ويقفون أمام بيوتهم خاصة الذين معهم أطفال لاعتقادهم أن العدة تطرد الأرواح الشريرة وتمنع الشر كما تبعد الأشياء الضارة وتطيل عمر الأطفال ويتضح قوة هذا الاعتقاد عندما نلاحظ أن الناس البعيدة عن طريق سير العدة تحضر أطفالها أيضاً وتقف منتظرة مرور العدة .

وقد شاهدت ذلك في عيد الأضحى عام ١٩٩٥ حيث تحمل النساء أطفالها ويقف رجال العدة^(٢٠) أمام الطفل وينشدون بعض الأناشيد وتعطيهم أم الطفل ما تجود به وكان عدد النساء اللاتي فلعن ذلك لا يتعدى أصابع اليد الواحدة .

ويذكر الامتاذ سعد أنه كانت هناك عادة أيضاً عند عودة العدة وهي أن ترسل بعض البيوت طعاماً لرجال العدة ومن معهم وكانوا يتناولونه وهم واقفون^(٢١) .

ولوحظ أنه لم يحدث تغيير كبير فيما سبق ذكره من ممارسات بقرية القصر فكل الممارسات تؤدى والاختلاف لحادث فقط هو ابن العشرين عاما الأخيرة، وينحصر فى نوعية الكعك والبسكويت الخبز فقد أصبح أصغر حجما واحلى طعما وأضيفت إليه بعض الإضافات التى لم تكن معروفة سابقا مثل الفانيليا والبكنج بودر بل إن البعض أصبح يمتلك الآت لصنع الكعك والبسكويت .

أيضا الزى الخاص بالأطفال والشباب والفتيات الصغيرات أصبح البعض - كما فى باريس - يرتدى الملابس الافرنجية وكذلك الفتيات ترتدين الفساتين الملونة والمناديل للرأس، وأصبحت الدراجات هى وسيلة اللهو الرئيسية لأغلب الأطفال وأيضاً فرقة البمب .

وقد لاحظ الباحث عامى ١٩٩٢، ١٩٩٥ زيارة الرجال للمقابر فى العيدين ولم تستغرق الزيارة وقتا طويلا فلم تتعد عشر دقائق ولم تفلح جهود رجال الدين تماماً فى الحث على عدم زيارة المقابر يوم العيد بتاتا بالنسبة للرجال، وأفلحت مع النساء حيث أصبحت زيارتهن عصر اليوم السابق للعيد بعد أن كانت فجر يوم العيد .

وهناك ملاحظة مهمة وهى أنه يمكن للبعض التدخل وإلغاء العادة كما حدث من كبار رجال القرية عندما اتفقوا على عدم إرسال العشاء للبنات المتزوجات للتكلفة العالية التى ترهق الآباء ويوضح لنا هذا أمراً على جانب كبير من الأهمية وهو أن الناس لا تستطيع الإقلاع عن عادة متوارثة وتادية ما تفرضه عليهم تلك العادة من التزامات . مع أنه ليس هناك قوة جبرية تفرض عليهم ذلك الالتزام .

ويبدو أن قوة العادة ترجع إلى الخوف النفسى الذى يتركك من يحاول الإقدام على عدم ممارستها فضلا عن نظرة الناس لمن يقدم على هذه الخطوة .

ويؤكد لنا هذا قوة العادة وتغلغلها فى حياة الناس ، ويمكننا القول أن قوة العادة وشدة تمسك الناس بها تتناسب تناسباً طردياً مع عزلة المكان بمعنى أنه كلما كان المكان أكثر انعزالا كلما اشتد التمسك بالعادات .

ولا يختلف العيد الكبير والذين يطلقون عليه فى باريس عيد الضحية كثيراً فى مظاهر الاحتفال والفرح والحفاوة به عن العيد الصغير ، فقبل قدوم العيد يبدأ أهل باريس فى شراء الأقمشة لإعداد الشياى الجديدة للجميع فلا بد من ارتداء الجديد فى هذا العيد كما فى عيد الفطر .

وتبدأ نساء باريس فى تجهيز وإعداد الفطير قبل العيد لعمل الفته وتستعمل النشاب^(٢٢) فى إعدادة ويطلق عليه فطير أبيض أو فطير النشاب وهو يشبه الرقاق ويصنع من دقيق القمح ، حيث تنفق سيدتان على خبز الفطير فتحضر كل واحدة منهما دقيقها وتعجنه دون خلطه مع دقيق الأخرى وتجلس إحداهن أمام الفرن والأخرى تعد الفطير حيث تضرب بالنشاب على الماىور ، ويلف الفطير بعد ضربه على النشاب ليوضع فى الفرن حيث لا يكث أكثر من دقيقة ثم يسحب خارجا . والفته هى وجبة العيد الرئيسية .

وهناك عادة مازال مستمرة وهى أنه بعد خبىز عيد الضحية الذى

ينتهي منه ليلة العيد توضع لقمة من جميع ما خبز في طاقة توجد أعلى الطابونة مع دعاء تقوله من تضع هذا وهو «خدى زادك وزوداك وحجى بيت الله وادعى لسيادك» ويكون الحجاج فى ذلك الوقت مستعدين للوقوف بعرفات فى الصباح ولا توقد نار فى الطابونة لمدة ثلاثة أيام^(٢٣) .

ولم نجد تفسيراً لعدم استعمال الطابونة خلال هذه الفترة ويرى الباحث أن ما خبز كاف لمدة ثلاثة أيام وهذه الأيام أيام فرح وسرور وزيارات ولا يوجد أحد مستعد لعمل أى شىء .

ويزور أهل باريس المقابر يوم الوقفة بعد صلاة العصر حيث تذهب النساء مع الرجال آخذين معهم كعكاً، بكسويتاً، بيضاً مسلوقاً وأطعمة أخرى لكي تفرق صدقة على روح الميت ولا يعودون إلى بيوتهم بأكل أبداً فلا بد من إعطائه للفقراء وقرأون الفاتحة ثم ينصرفون .

وأيضاً كانوا يذهبون لزيارة المقابر بعد صلاة العيد ولكن قلت هذه الظاهرة الآن لنهى المشايخ عن ذلك امتثالاً لقول القرآن الكريم «فصل لربك وانحر»^(٢٤)، ولكن لم تنته هذه الظاهرة نهائياً فما زال البعض يذهب إلى المقابر بعد صلاة العيد خاصة من كان لديهم متوف لم يمر عليه عام، أو شخص ذهب ليجامل قريبه أو صديقه يقرأون الفاتحة ويدعون للمتوفى ويعودون .

وللأضحية شروط واجب اتباعها فإذا كانت الأضحية خروفاً فيجب ألا يقل عمره عن ستة أشهر، أما إذا كانت جدياً فلا بد أن من

يمر عليه حول كامل عندما يتم ذبح الجدى يمرر الجزار أو من يذبح الجدى سكين الذبح وعليها الدم على الجدى الذى سيكون ضحية العام القادم (ده ضحية من عاش) اعتقادا بأن هذا يجعل الجدى يعيش^(٢٥). ويمكن أن يتفق سبعة أفراد ويضحون بعجل ، لأن العجل يجوز لسبعة أفراد ، ويقسم بالميزان بينهم وكان فى الماضى يقسم سبعة أنصبة وتجرى قرعة بينهم^(٢٦) . .

بعد ذبح الأضحية تقسم إلى ثلاثة أنصبة ، نصيب لأهل البيت ونصيب للأقارب ونصيب للفقراء والأرامل القريبين من البيت ، حيث إن البيت الذى ليس به رجل لا يضحى غالبا . وهذا نوع من التكافل بين أهل البلد الواحد حتى لا يشعر الفقير بأنه حرم من شىء .

ولابد من أن يحضر رب الأسرة عملية ذبح الأضحية فى حالة ذبح أضحية خاصة به أما إذا كان مشاركا فى عجل فيمكن أن يحضر أحد الأولاد ، وكانت تؤخذ الدماء الأولى المتدفقة من الأضحية ويبل بها الكف وتوضع على الأبواب والحوائط ويعتبر هذا نوع من أنواع التبرك لكى تعود هذه العادة مرة أخرى^(٢٧).

وبعد ذبح الأضحية تحدث نفس الممارسات التى تحدث فى العيد الصغير من تزاور للصغار وارتداء الملابس الجديدة ، وغير ذلك ، الفرق فقط فى نوعية الأكل فهناك كعك وفى الضحية ذبح .

وفى القصر^(٢٨) عادة وهى أنه فى يوم الموسم - وهو الاسم الذى يسمون به وقفة العيد الأضحى - لابد من اشتمال كل الوجبات على

اللحم، ويجلس الأب على الطبلية وحوله أهله ويضعون ملعقة أو ملاعق لا يستعملها أحد وهي توضع خصيصاً للأموات للاعتقاد بأن الأموات تشاركهم الطعام ويبدأ الأب الأكل بقوله «اللهم اجعل هذا الطعام هدية ورحمة لأمواتنا وأموات المسلمين أجمعين اللهم آمين» ويقرأون الفاتحة ثم يتناولون الطعام ويعتقد أنه إذا حدث ونسى الأب وضع هذه المعلقة يأتي الميت له أو لغيره من أهل البيت في المنام شاكياً له ذلك^(٢٩).

وطبيعي أن يكون هناك غير القادر على شراء اللحم ولم يشتره لظروف خاصة، ويشعره ذلك بالخجل والتشاؤم لأنه عندما تتقابل الناس يهنئون بعضهم قائلين «دائماً في فرح وعيد» لذلك يعتقد من لم يستطع شراء لحوماً في هذا اليوم بأنه سيمر عليه العام القادم وهو في نفس الحالة أيضاً. فمثلاً شخص لم يشتري اللحم لأنه حزين يأتي عليه العالم القادم وهو حزين. ولذلك لو كانت عنده حالة وفاة مثلاً فلابد من شراء اللحم في هذا اليوم، وإذا لم يشتري لحوماً لشدة حزنه فيرسل له الجزار اللحم على أن يتقاضى ثمنها فيما بعد^(٣٠)، وذلك حتى يتغلب على المعتقد الكامن في الصدور.

ويبدأ الاستعداد لعيد الضحية في القصر قبل العيد بشهور كثيرة حيث يبدأ الناس في شراء أضحياتها، وأحياناً يشترك أكثر من واحد ويشترون عجلاً كبيراً.

ويستمر ذبح الاضاحي طوال أيام العيد الأربعة، فيذبح البعض في أول أيام العيد، والآخر في ثاني أيام العيد، وهكذا إلى رابع أيام

العيد. ويحدث هذا لكثرة اللحوم فى العيد، ولأنه لم تكن هناك وسائل لحفظها من التلف. فلذلك يذهب على سبيل المثال شخص لحضور ذبح الأضحية مع قريب له أو عزيز لديه ويدعو صاحبه هذا لحضور ذبح أضحيته فى أى يوم تال يحدده - ومازال ذلك مستمرا إلى الآن .

وكما فى باريس لابد من أن يحضر رب الأسرة ذبح الأضحية وأيضاً يضع الأطفال أيديهم فى دم الأضحية ويضعونها على الأبواب والمحواطات ويحدث ذلك إلى الآن - وإن قل ذلك - (٣١). ويرجع ذلك إلى أن المنازل أصبحت تبنى بالسلح وتطلى الواجهات بالجير أو غيره، فمن المستحيل تلطيخها بالدم لأن تكلفة البياض غالية .

وتقسم الضحية إلى ثلاثة أجزاء ثلث للفقراء والمساكين والبعض يرسل هذا الثلث لشيخ الجامع ليتولى توزيعه بمعرفة - وثلث للهدايا والأقارب - ولا يرسل من هذا الثلث إلى أحدهم ولكن يدعوهم لتناوله وثلث للبيت وهذه الأجزاء تقسم بالميزان ومن كل بمعنى أنه لابد من أن يشتمل كل ثلث على جزء من الأضحية من الرأس والكبد والأكتاف وغير ذلك بحيث لا يكون هناك تميز لثلث عن آخر (٣٢) .

ولعدم تكرار القول أو الأحداث نذكر أن نفس ما يحدث فى عيد الفطر من ممارسات بعد صلاة العيد يحدث أيضاً وبنفس الصورة والترتيب فى عيد الأضحي .

أما عن الفوارق بين أغنياء القريتين وباقي أهلها فلا تختلف عما سبق ذكره في عيد الفطر في الزى والطعام وإن احتلت اللحوم مكانة الكعك في هذا العيد والأثرياء عادة لا يشاركون أحدا في الأضحية . وربما يضحون بأكثر من أضحية خاصة إذا كانت الأضحية خروفا .

وبالنظر إلى ما سبق من احتفال بالعيد في باريس نجد أن الاختلاف الحادث بين ما كان يحدث منذ ثلاثين عاما تقريبا والآن اختلاف طفيف راجع إلى استخدام تقنيات حديثة في طحن الدقيق ، فضلا عن استخدام الدقيق الجاهز والفانيليا وغيرها من مستحضرات العصر رغم عدم قناعتهم بذلك لأن الأمراض أصابتهم نتيجة لتلك المستحضرات . ولا يمكننا الجزم بإذاما كان عدم الرضا راجع إلى افتناع أم هو حنين للماضي .

ورغم ما شهدته مجتمع القريتين من سهولة في الاتصالات والتنقل إلا أن الزى لدى الرجال والنساء لا زال كما هو الجلباب الأبيض غالبا للرجال ومن الملاحظ أن غالبية المتعلمين والمستوظفين يلبسون الجلباب الأبيض ذى الياقة أما الباقون خاصة كبار السن فيلبسون الجلباب البلدى ذا القيطان .

وترتدى النساء الجلباب الأسود مع اختلاف نوعية الأقمشة حسب ثراء أو مكانة من ترتديه . وهذا هو زى العيد ويستثنى من ذلك بعض الأطفال والشباب الذين يرتدين البنطلونات والقمصان كما سبق القول ، أما الفتيات فبعضهن يرتدون الفساتين الملونة

ويغطين رؤوسهن بمناديل ملونة .

ويلاحظ أن الأزياء النسائية افتقدت التطريز الذى اشتهرت به الأزياء فى الواحات فتخلت بذلك عن خاصية من أخص خصوصيتها بل إن تلك الخاصية التى برع فيها الجميع سابقا لم يعد يؤديها إلا بعض السيدات من كبار السن .

وربما كان ذلك راجع إلى ما تستغرقه عمليات التطريز من وقت ، أو إلى محاولة محاكاة ما يتراءى لهم عبر أجهزة الإعلام حتى لا يتهموا بالتخلف عن ركب المدينة .

ولوحظ أيضاً أن الممارسات الخاصة بالعديد واحدة ومتشابهة لدى الجميع فى القريتين إلا أن هناك بعض الفروق الطفيفة بين الأثرياء وهم قلة وجدير بالذكر أنه لا يوجد بالقريتين ثراء فاحش أو فقر مدقع فالمستوى المعيشى بين الجميع متقارب .

فالأسر الثرية تسرف فى صنع الكعك وغيره كما تتفنن فى أشكاله خاصة من لهم أبناء بالخارج المخلّى (خارج القرية وداخل مصر) أو بالخارج القطرى (خارج القطر) كما يظهر ذلك أيضاً فى نوع الضحية وحجمها . وذلك لأن الأبناء المغتربين عادة ما يرسلون نقوداً وأشياء مادية فضلاً عن نقلهم ما شاهدوه ومحاولة تقليده .

ويتضح ذلك أيضاً فى ملابس الأثرياء من أقمشة أجود وتفصيل ذى إضافات بالقيطان الحرير للجلباب عكس جلاباب الفقراء الذى يفصل من أقمشة رخيصة مع تفصيل عادى وينطبق ذلك على النساء والرجال والأولاد .

ومن الأمور العادية والملفتة لابن المدينة التعاون بين الناس ، فليس هناك حرج فهناك غير القادر على القيام بمظاهر العيد ، ولكن هناك فى نفس الوقت من يمد له يده فيرسل له الكعك وربما الملابس أو يرسل له الدقيق والسكر وغير ذلك والقادر هذا إما من الجيران أو الأقارب .

وإذا حاولنا أن نبحث عن الفروق أو الاختلافات فى الممارسات بين كل من باريس والقصر فإننا نجدها فى نظام المعايدة حيث يبدأ أهل باريس معايدتهم بتهنئة العمدة أولاً ويتحركون فى مجموعات من الأصدقاء والأقارب وفى أعداد لا تتعدى أصابع اليد الواحدة . أما فى القصر فكل حصة تذهب للمعايدة على الحصص الأخرى ، ولا يذهب جميع أهل الحصة لتأدية واجب المعايدة بل كبارها .

أيضاً ظاهرة الإفطار الجماعى لأهل كل حصة فى القصر نفتقدها فى باريس حيث تتناول الأسرة إفطارها بمفردها .

وقد أدى نظام الحصص إلى أن تكون المشاركة جماعية بين أهل الحصة أو بمعنى آخر أدى نظام الحصص إلى شعور جميع أهل الحصة بأنهم أسرة واحدة ، ولذلك يتحركون سوياً بينما افتقد أهل باريس ذلك كما يرجع ذلك أيضاً إلى أن نظام الحصص يؤدى إلى التجمع والتوحد والمشاركة فالحصص ليست شارعا أو أكثر ولكنها نظام من العلاقات والالتزامات والواجبات يربط أهل الحصة بعضهم ببعض .

ضرب العدة أيضاً من الأشياء المميزة فى العيد فى القصر ولا توجد فى باريس وكنت أعتقد فى تفرد القصر بهذه الظاهرة ، ولكن

اتضح لى وجودها فى قرية المعصرة بالداخلة ولكنها تضرب صباح يوم العيد . ويبدو أن ضرب العدة بالقصر بدأ فى فترة لاحقة لما كتبه مصطفى فهمى حيث لم يذكرها فى كتابه .

كذلك استخدام الأطفال للدراجات فى اللعب بديلا عن الحمير . كما أدى توصيل المياه إلى المنازل إلى اختفاء وظيفة العيون فلم يعد الناس يستحمون فيها .

أيضاً يتضح تأثير المشايخ فى الحث على عدم زيارة القبور يوم العيد لأنه يوم فرح وسرور، وهذا أمر مكروه فى الدين ، حيث لوحظ تناؤل عدد من يزورون المقابر يوم العيد .

كما نجد أنهم كانوا يعتقدون أن العدة تطرد الأرواح الشريرة وتنعى الشر - وهو اعتقاد يشابه الاعتقاد فى الزار - فكان أهل القصر يقفون أمام الأبواب وفى طريق سيرها، ولكن قل ذلك الآن .

ونجد أن عادة ذبح الاضحيات على مدار أيام العيد كانت موجودة فى بدايات القرن وربما قبل ذلك، واستمرت إلى الآن . ويبدو أن استمرارها راجع إلى عدم كفاية التلجعات رغم دخول الكهرباء .

وأيضاً طبع الكف بدم الأضحية على الأبواب والحوائط عادة قديمة ومتشابهة بين القريتين، وإن كانت على وشك الاختفاء كظاهرة فى القريتين أيضاً ويرجع هذا إلى أن معظم البيوت الحديثة أصبحت تطلّى بالجير وغير مستحب طبعاً تلطيخها بالدم لأن طلاءها يكلف الكثير ، عكس البيوت المطلية بالطين والتي تطلّى سنوياً لسهولة طلائها .

بالإضافة إلى ذلك نجد أن نفس ما حدث في باريس من تغير هو نفسه ما حدث في القصر من تأثير المشايخ في عدم زيارة المقابر يوم العيد حيث اتبع البعض قول المشايخ بالإضافة إلى استخدام التقنيات الحديثة وغير ذلك وكل هذا ابن العقدين الآخرين .
ومن الأمور الملفتة أن كل من تجاذبت معهم أطراف الحديث من الرواة في كلا القريتين باريس والقصر ، يذكر أن المودة والتراحم والتعاون والصلات بين الناس كانت سابقا أقوى من الآن وليس عندهم تفسير لذلك .

ويرى الباحث أن السبب يكمن في أنهم سابقا كانوا أكثر احتياجا لمعاونة بعضهم البعض في الطحن والحبز والزراعة وغير هذا من أمور الحياة ، بالإضافة إلى ذلك كان الجميع تقريبا يعملون بالزراعة . والآن توظف بعضهم . وعمل بعضهم في مهن أخرى فاختلفت الاهتمامات وتنوعت المشارب فضعفت الصلات بين الناس بالإضافة لاستهلاك المرناة لوقت الناس . ويمكننا القول إن التكنولوجيا تباعد بين الناس والفلاحة وتقرب بينهم .

يبقى لنا بعض الملاحظات أو التساؤلات حول احتفالات العيدين في كل من باريس والقصر ، فرغم أن البيتين متشابهتين في كل منهما إلا أننا نجد بعض مظاهر الاختلاف البسيطة بينهما .

ففي القصر توجد عادة الإفطار جماعات خارج البيوت صباح يوم العيد؟ ولا توجد هذه العادة في باريس . فهل فرض نسق القرية معماريا هذا؟ فنحن نجد أن بيوت القصر خاصة في القرية القديمة -

أكثر التصاقا وشوارعها مسقوفة وضيقة والأقارب متجاورين بل يمكن القول إنهم متلاصقون وكذلك كانت باريس القديمة أم أن نظام الحصص هو الذى أدى إلى ذلك ويوجد هذا فى القصر ولا يوجد فى باريس - أم أنه تأثير وافد من الغرب ؟

كما أننا لاحظنا أن أعداد من يتناولون طعام الإفطار سوياً صباح يوم العيد يقل فأغلب من يبعد عن القرية القديمة لا يحضر هذا الإفطار .

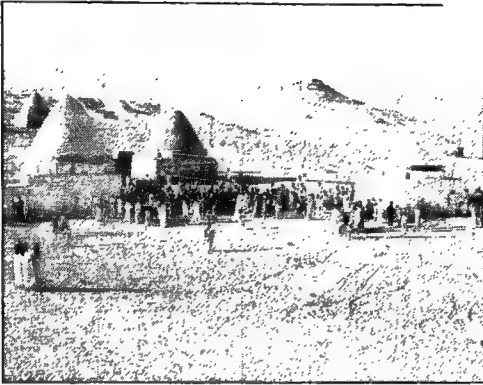
بالإضافة إلى ذلك نجد فى القصر أيضاً عادة إرسال عشاء للبنات المتزوجات ليلة العيد ووضع ملعقة أو ملاعق زائدة عن العدد أثناء تناول الطعام فى الموسم للاعتقاد أن الأموات تشاركهم الطعام ، وأيضاً الاعتقاد أن من لم يشتري اللحم فى العيد الكبير فإن عامه سيكون عاما غير سعيد ، وبالإضافة لذلك ضرب العدة عصر يوم العيد .

هذه هى الممارسات التى تمارس فى القصر ولا تمارس فى باريس رغم تشابه البيئتين ، وهذا يؤدى إلى القول أن التشابه البيئى لا يؤدى بالضرورة إلى تشابه ثقافى ونضيف أنه هنا ليس تشابهاً بيئياً فقط ولكنه -بالإضافة إلى هذا -وحدة الدين واللغة .

فهل يكون ذلك راجعاً إلى تأثير ثقافى وافد ؟ وهذا مالا يمكن الجزم به حتى الآن وإن كانت الروايات الشفهية عن تاريخ كلتا المنطقتين تبين أن كل منطقة منهما تعرضت لهجرات أو غزوات أو هجوم من مناطق أخرى .

فقد تعرضت باريس لغزو دراويش السودان وقدموا السودانيين إليها حيث كانت معابر دبر الأربعين. كما كان أهلها - بعض أهالي باريس ومازالوا يسافرون إلى السودان للتجارة. - أما القصر فتعرضت لهجوم السنوسية وكانت أكثر التصاقا بليبيا وحبا للسنوسيين حيث نجد أن اسم سنوس شائع بينهم وكثير من عائلات القصر حسب رواياتهم الشفاهية قادمة من الغرب أي من ليبيا(٣٣) .

وما سبق يمكننا القول بأن المظاهر الأساسية في احتفالات العيدين كخبز الكعك في الفطر، وذبح الأضحية في الأضحى، وارتداء الملابس الجديدة، وزيارة القبور، والمرور على أهل القرية للتهنئة هي سمات عامة في المجتمع المصري خاصة قراه. وأن انخفاض اعداد من يقومون بزيارة المقابر صباح العيد أصبح سمة عامة في قرى مصر، وراجع هذا أيضا إلى تأثير الدين بالحث على عدم زيارة المقابر في يوم عيد المفترض فيه أنه يوم للفرح والسرور .



ساحة الفقراء (الأولياء) حيث يتجمع أهل القصر هناك عند صلاة العصر للاحتفال بالإنشاد
واللعب للصفار والكبار حتى تأكل الشمس للمغيب . صروت ١٩٩١

الهوامش

- ١- تطحن على الرحايا في الساعة حوالى ميضة والميضة تساوى ٢,٥ كيلو والويبة تساوى عشر ميشات .
- ٢- سألت الراوية إذا كانت هناك سيدة مريضة هل كان يساعدنها أحد؟ فأجابت بحسرة «فى هذا الزمن ماكانش فيه حد بيعى كان كله شديد مش زى دلوقتى، وتكرر هذا القول من راوية أخرى فى المكس القبلى وهى رواية حامدة سامه برى .
- ٣- يعمل المنون من الدقيق واللبن والزيت والسمن .
- ٤- أم عمر مصطفى مهاود، ٥٠ سنة، باريس، ربة بيت، باريس منزل الراوية شريط رقم ٥ وجه ١، ١٩٩٣، شوقى عبد القوى عثمان .
- ٥- عبده محمد عبده، ٧٢ سنة، باريس مزارع، باريس، منزل، مهندس عباس وهبه عديل، نسخة ٧٨، وجه ١ باريس ١٩٩٢، نفسه .
- إبراهيم اسماعيل، ٧٠ سنة؛ باريس، مزارع، باريس، المنزل السابق، نسخة ٧٩ وجه ٢، باريس ١٩٩٢، نفسه .
- ٦- عين الخشى : عين مياه جنوب باريس وقد جفت الآن وأقيمت بجوارها قرية باريس عندما انتقلت من مكانها القديم والآن امتدت باريس بعيداً عنها وتتميز مياه تلك العين بالدفاء شتاء والبرودة فى الصيف، وفى الشتاء كانت تشعل حولها النيران فى سعف النخيل الذى يجمع لهذا الغرض حيث يستدفئون عليها حين خروجهم من العين .
- ٧- مهدي سامى بربرى، ٥٠ سنة، باريس، مزارع، باريس، نسخة ٧٨ وجه ٢ باريس ١٩٩٣ منزل مهندس عباس، نفسه .
- ٨- تشبه القفة الصغيرة وتصنع من سعف النخيل .
- ٩- ملاحظات الجامع / شوقى عبد القوى ١٩٩٢ .
- ١٠- عبده محمد عبده، نسخة ٧٨ وجه ٢، ١٩٩٢ .
- ١١- مصطفى فهمى، أحسن الهدايات فى السفر إلى الواحات، مصر ١٩٠٧، ص ١٣٦ .
- ١٢- من أنواع الأقمشة الدمور وهو القماش الخام، والمدارسى قماش أزرق يفصل منه

- جلاليل للسيدات ، الدبلان بفته ، الهياموني قماش أسود للسيدات يفصل فناعاً للنساء الكبيرة (ملاءة) ، وكان يقال في الغزل : يا لابسـة الهياموني من عال الدكاكيني توب الحرير رقيق شبك في النبق .
- وكان القماش يقاس بالدراع ، ونظرة إلى مرتبات ذلك العصر الشهرية نجد أن مرتب الحفير كان ٥٠ قرشاً وشيخ الحفر ٧٥ قرشاً وحلاق الصحة ١٢٠ قرشاً - ورطل اللحمة بقرش (الكليو ٢،٢٥ رطل) .
- أحمد سنوسي خلف الله ، ٧٢ سنة ، القصر ، بالمعاش وكان يعمل بالصحة ، القصر ، نسخة ٨٧ وجه ٢ القصر ١٩٩٢ ، نفسه شوقي عبد القوى .
- ١٣- أحمد سنوسي محمد خلف الله ، س ٨٦ و ٢ ، ١٩٩٢ ، القصر ، شوقي عبد القوى ، حلمي سيد حنفي ، ٥٣ ، القصر ، الإدارة الصحية بموط ، أصل س ٦ و ٢ ، ١٩٩٢ القصر شوقي عبد القوى .
- ١٤- يوجد في القصر أربع حصص والحصـة عبارة عن شارع أو أكثر تسكنه عائلة ما كالدينارية وأحياناً يكون معها بعض الأفراد من عائلات أخرى ولكل حصـة شيخ .
- ١٥- تختلف عائلة المدينارية عن باقي عائلات القصر في أنها تقوم بالتهنئة بالعيد قبل الإفطار بينما باقي عائلات القصر تقوم بهذا الواجب بعد الإفطار .
- ١٦- يلاحظ أن عائلتي القرشية وخلف الله يتزاورون في العيد وتتحدد العائلة التي ستبدأ بزيارة العائلة الأخرى في ضوء آخر متوف من أية عائلة هو - فالعائلة التي يكون متوفهاها الأخير تقوم العائلة الأخرى بزيارتها وهذا معلوم للطرفين .
- أحمد سنوسي ، نفسه .
- ١٧- يطلقون على المنطقة التي بها مقامات الشيوخ أو الأولياء - الفقراء - ذلك لأنهم فقراء إلى الله ولم يك لهؤلاء المشايخ اهتمام بالحياة الدنيا . ويبدو أن العرف قد جرى على أن يطلق على رجال الدين أو الفقهاء اسم الفقراء بوركهارت ، رحلات بوركمكان في بلاد النوبة والسودان ، مصر ١٩٧٠ ص ١٧٠ .
- ١٨- يعتمد الإيقاع في ضرب العدة على ضرب البازة ضربتين وترد الطبلـة بالضربة الثالثة .
- ١٩- تعود العدة من عند مقام الشيخ همام لأن عائلة الشيخ عمران حزنـت لوفاته ورفضت النزول وظلوا بجوار المقام ، وكان الناس يحملون إليهم الطعام والشراب حتى أتى العيد فذهب الناس بالعدة واصطحبـوهم معهم في العودة .

ماهر عز الدين، ٣٩ سنة، القصر، وكيل مدرسة القصر الإعدادية، ١٩٩٥ القصر .
 ٢٠- يذكر السيد أحمد سنوسي سبب ضرب العدة فيقول «إنه كانت هناك حرب بين المسلمين واليهود، وكان المسلمون يريدون دخول الموقع الذي به اليهود - لم يستطع الراوى تحديد المكان وأخيراً قال في مصر - ولم يستطع المسلمون دخول هذا المكان فأحضروا العدة وأخذوا يضربون عليها، ففي أول يوم جمعت أطفال اليهود ليشاهدوا العدة، وفي ثاني يوم حضرت الأولاد لتشاهد العدة، وفي كل يوم يحضر الأكبر منا واستمروا على ذلك حوالي سبعة شهور وهم يضربون العدة وطبعاً الذين يضربون العدة يتظاهرون بأنهم مشايخ إلى أن اجتمع قادة اليهود وكان جيش المسلمين مختبئاً، وكانت هناك علامة متفق عليها بين جيش المسلمين وضاربي العدة، فلما اجتمع قادة اليهود ضربوا العدة بالطريقة المتفق عليها فأنقض جيش المسلمين وامسكوا بقيادة اليهود ودخلوا البلد أو الموقع، وقد استمرت سنة إلى الآن، وقد نسب الراوى هذه الرواية إلى كبير ضاربي العدة في زمن سالف .

أحمد سنوسي خلف الله، ص ١٧ و ١٩٩٣ القصر، شوقي عبد القوى، ويروى آخر أنه كانت هناك عدة قديمة عبارة عن طيلة مشدودة على خشب على هيئة قروانة مونة وغطاء جلد يرتبط من أسفل بسور جلد، وكانت تضرب الطيلة عند غزو القصر من جهة ليبيا بالجيش السنوسي حيث يقفون على أعلى قبة بقرية القصر وتسمى جارة وتسمع الطيلة في تنيدة (قرية تقع على بعد حوالي ٤٠ كم من القصر) أول بلاد الداخلة من جهة الشرق فتستعد البلاد لمواجهتهم .

محمود أحمد أبو بكر، ٦٥ سنة القصر، مزارع، القصر، حديث ١٩٩٥ .

٢١- سعد أحمد أبو بكر ٥٧ سنة، القصر، مدير مدرسة القصر، القصر، حديث

١٩٩٥ .

٢٢- النشابة : عصا مستديرة تستخدم لفرد الفطير .

٢٣- أم عمر مصطفى مهاود، حديث مع الباحث، ١٩٩٣ .

٢٤- سورة الكوثر .

٢٥- ثابت زايد دبكة، ٥٩ سنة، باريس، موظف بالصحة، باريس، ١٩٩٢ .

٢٦- قبل ذلك لم تكن توجد موازين فكان العجل يقسم على عدد المشاركين وعادة ما يكون عددهم سبعة، ثم يؤتى بأحد الأفراد مغمى العينين ويمسك آخر بيده ويضع

يده على كومة (قسم) من اللحم ويسأله لحم من هذا فيسمى اسما ثم ينتقل إلى قسم ثانٍ وهكذا .

وطريقة أخرى وهي أن يحضر المشاركون أشياء مختلفة مثل طبق ، قطعة من الزلط ، منديل وكل واحد يعرف الشيء الخاص به ويؤتي يطفل لم ير هذه الأشياء أو يعرف من تخص ويمسك بها ويضع كل واحدة على قسم وبذلك يصبح كل جزء من اللحم خاص بمن وضعت عليه علامته .

٢٧- عبد الرحمن عبد النعم عبد الرحمن ، ٤٠ سنة ، باريس ، مهندس زراعى ، باريس ، ١٩٩٣ ياريس .

٢٨- يتكلم مصطفى فهمى عن مظاهر العيد فى مطلع القرن العشرين فى القصر فيقول إنهم يذهبون ذبائح الصدقات قبل عرفه بيوم فتصنعها الأهالى طعاما على شكل ثريد يخرجونه بعد الفجر إلى صبيان البلد الذين يطوفون زرافات قائلين بأعلى صوتهم هذه الجملة (الصوانة شركة ولعة) أعنى أن النار تطهى اللحم كلما يمرن على منزل به صدقة يأكلونها وينتقلون إلى غيره وهكذا ، والعادة المتبعة عند أغلب الأهالى وخصوصا بالوحدات الداخلة أنهم لا يضحون إلا فى اليوم الثانى أو الثالث من العيد .

مصطفى فهمى ، المرجع السابق ، ص ١٣٩ - ص ١٣٧ .

٢٩- رشدى منير الدينارى ، ٤٠ سنة ، القصر ، مدرس لغة إنجليزية ، القصر ، ش ٨٧ و ٢ ، ١٩٩٢ القصر ، شوقي عبد القوى عثمان .

٣٠- ماهر عز الدين ، ش ٨٧ ، و ٢ ، ١٩٩٢ ، نفسه .

٣١- يوسف سنوسى خلف الله ، القصر ، عضو مجلس شعب ، موط ، ش ٨٧ ، ١٩٩٢ القصر ، نفسه .

٣٢- يوسف سنوسى (نفسه) .

٣٣- شوقي عبد القوى عثمان ، التاريخ الشفاهى لقريتي باريس والقصر ، مجلة الفنون الشعبية ، العدد ٥٣ .

الفصل الثانى

الاحتفالات الخاصة بالمناسبات الدينية

رأس السنة الهجرية - عاشوراء - مولد النبى - جمعة رجب -

٢٧ رجب - نصف شعبان - رمضان .

تغطي احتفالات المناسبات الدينية والتي يحدد موعدها على أيام السنة الهجرية مثل عاشوراء، المولد النبوي، نصف شعبان باهتمام أهل الواحات، فهي فرصة طيبة لإطعام الفقراء والتصدق عليهم، وكذلك الخروج عن غمط الحياة اليومية التي يحيهاها الناس في الواحات فيجتمعون ويتزاوون وينشدون ويعدون أصنافا من الطعام لهذه المناسبات .

وجدير بالذكر أن الاهتمام ببعض تلك المناسبات بدأ يتضاءل، بل إن بعض المناسبات لم يعد يحتفل بها ولا يشعر بحلولها إلا قلة من الناس مثل رأس السنة الهجرية، جمعة رجب .

ويعر يوم رأس السنة الهجرية دون أن يشعر به أحد إلا الموظفين لكونه إجازة رسمية وأحيانا يقام احتفال بسيط في بعض المساجد حيث يقوم بعض المشايخ بتلاوة القرآن الكريم بعد صلاة العشاء^(١) . وفي القصر كما في باريس يمر ذلك اليوم كأي يوم آخر^(٢) .

ويبدو أن عدم الاحتفال برأس السنة الهجرية راجع إلى أنه بعد تسعة أيام تحل عاشوراء حيث كان يحتفل بها الجميع - ومازال- احتفالا كبيرا .

يتحدث مصطفى فهمى عن هذا اليوم فى أوائل القرن العشرين فيذكر أنه «فى اليوم الثامن من المحرم تذبح غالباً ذبائح من البقر فى عموم بلاد الواحات، ومن الضرورى لكل منزل أن يشتري لحماً ليصنعه طعاماً لأفراد عائلته وذلك فى التاسع من الشهر وفى ليلة العاشر منه يذبحون فرخه أو حمامه لكل شخص فى المنزل ذكراً كان أم أنثى، كبيراً أم صغيراً ويضعونها تحت رأسه عند النوم فى وعاء من الخوص يسمى بالقادس ومعها بعض من البيض والخبز أو الكعك وعندما يستيقظ فى الصباح يأكلها وإن كان رضيعاً تأكلها أمه»^(٣).

وتخرج الأهالى عموماً فى هذا اليوم ما تقدر عليه من الزكاة ويوزرون موتاهم ويصلون أرحامهم حتى، إن بعض البلاد كالقصر والقلمون بالواحات الداخلة يكلفون أنفسهم فوق طاقتها بإرسال ديك رومىة، وأفراخ بلدية وحمام وكعك وخبز إلى بناتهم المتزوجات بعيداً عنهم ولذلك ترتفع أثمان الطيور ارتفاعاً باهظاً فى هذا الشهر دون غيره .

ومن الضرورى لكل منزل أن يطهو ورق عنب محشواً حيث يجمعهونه ويخزن جافاً لهذا الغرض^(٤)، ولكن لم يعد ذلك عاماً كما كان من قبل فقد خفت حدة تلك الظاهرة .

وحتى العقد السابع من هذا القرن كان الاحتفال بعاشوراء فى باريس يشمل كل أهل القرية جميعاً فكان الأطفال يخرجون عصر اليوم التاسع ويحضرون أفرع من العشار^(٥) ويثبتونها على باب

البيت، وتترك، وهى شجرة دائمة الاخضرار .

وتعتبر ليلة العاشر ويسمونها العشر (موسما) حيث تذبح الأسر الطيور خاصة الفراخ^(٦) وهو الاسم الذى يطلق على الحمام فى باريس، وتكون الأنصبة فى هذه الليلة أكبر من الأيام الأخرى حيث يختص كل واحد فى المنزل بحمامة كاملة اعتماداً على القول السائد «من وسع على عياله وسع الله عليه» وهو قول سائد فى كل المناسبات الدينية كما تلتطخ الأبواب والحوائط بكفوف الدم .

وفى هذا اليوم لابد من تناول الأسرة للعشاء سوياً حيث يجلسون على طبلية واحدة - ويتولى الأب توزيع الأنصبة على الجميع وقبل العشاء يبحث الأب عن أى غريب يكون موجوداً فى القرية ليدعوه على العشاء لأنه يقال «إن الله يغفر لمن أطمع غريباً» وترسل الأم لبناتها المتزوجات عشائهن فى هذا اليوم^(٧).

والآن يعرف موعد عاشوراء من الراديو أو التلفزيون أو الجرائد ويمر هذا اليوم مثل أى يوم آخر والاختلاف الوحيد هو فى الطعام حيث إنه لابد من وجود اللحوم حيث تشتترى من الجزار والبعض يذبح طيوراً، ولكن لم تعد لعاشوراء بهجته وفرخته الأولى^(٨).

وإذا انتقلنا إلى القصر لنجد اختلافاً كبيراً فى مظاهر الاحتفال بعاشوراء كما جاء عند مصطفى فهمى فى بدايات هذا القرن وكما سجله الأستاذ عبد الحميد حواس عام ١٩٧١^(٩) وما سجل عام ١٩٩٢.

يرى الراوى أن عاشوراء خراب حيث يحدث فيه إبادة للدواجن

فكل فرد فى الأسرة له دجاجة تحشى بالأرز والكبير له ديك رومى أو بطة أو أوزة. وبالإضافة إلى ذلك يسلق بعض البيض والمتبقى من هذا الطعام بعد العشاء يوضع فى قنادس^(١١) ويعلق على الأبواب والحوائط وكل ولد له قنادس وعندما يجوع يأكل منه^(١٢).

وما زالت هذه العادات متبعة فى القصر كما هى لم تتغير سوى أن وضع الطيور فى القنادس (الملجم الآن) لم تعد منتشرة بدرجة كبيرة كما كانت منذ وقت قريب. بالإضافة إلى أن الحمام ترسل لزواج ابنتها بطة أو أوزة.

ويرى الراوى أن هذه العادة^(١٣) مكلفة ولم يستطيعوا القضاء عليها مثلما استطاعوا القضاء على عشاء ليلة العيد والصعوبة جاءت من أن هناك قول مأثور «من وسع على عياله فى عاشوراء وسع الله عليه فى الرزق طوال العام»^(١٤).

وكانت هناك عادة تقوم بها إحدى الأسر فى عاشوراء وهى عائلة الحاج أبو بكر منذ فترة قريبة وإن ظلت تقاليدها مستمرة حتى الآن ويتكلم عنها حلمى سيد فيقول «كانت هناك عادة اسمها اللخبطة حيث كان زمان يعملوا الذكر فى زاوية اسمها سيدى مدنى وكنا احنا نعمل ذى سيدنا نوح اما جه الطوفان وركب السفينة كان معاه شوية حبوب فطبخهم مع بعض»^(١٥). فاحنا كنا نحضر سبعة أصناف من الحبوب: بسلة قمح، فول أرز، ذرة، عدس المهم سبعة أصناف ونطبخهم مع بعض وكنا نودى للجيران كل واحد طبق ندوقه ونودى للحضرة بزاوية سيدى مدنى بالليل - لأن الحضرة كانت

بتتعمل بالليل - ثلاثة أو أربعة أناجر وكان شيخ الحضرة يعطى لكل واحد من الحاضرين ملعقة لأن كان فيه ناس كثيرة والمعلقة دى نفحة باروكية .

وكان فيه ناس تندر ندر مثلاً ابنها مسافر أو لو تحقق لها طلب فتقول مثلاً لو ابني جه من السفر لا دبح دجاجة واودبها اللخبطة فيفرقها أيضاً المسئول عن الحضرة على الحاضرين كل واحد ياخذ له نفحة .

والآن لم يعد هناك ذكر أو حضرة لكن مازلنا مستمرين فى عماليل اللخبطة ونفرقها على الجيران فقط . وعمل اللخبطة كان قاصراً على بيت واحد فقط هو الذى يعمل اللخبطة دى ، وده راجع لأن كبير هذا البيت هو الذى كان يتولى الإنفاق على الحضرة . وكان يقوم بجميع نفقاتها ولما مات انتهت الحضرة وبقي فقط عمل اللخبطة^(١٥) .

ومولد النبى هو المناسبة التالية لعاشوراء وقبل أن نأتى إلى ذكر الاحتفال بالمولد النبوى الشريف يجب أن نذكر منظومة أساسية أو ممارسة وجوبية - تؤدى فى هذا اليوم وفى يوم ٢٧ زجب بعض المناسبات الأخرى التى يتأتى ذكرها فيما بعد وتسمى بالمولد . وهذه الممارسة تؤدى بنفس الشكل وفى نفس المناسبات فى كل من قريتى بريس والقصر .

ولا يقام المولد فى كل منزل بالقرية ، ولكن هناك بعض الأفراد الذين تعودوا على إقامة هذا المولد فى تلك المناسبتين ، ففى بريس

يوجد حوالى ستة أفراد ومثلهم تقريبا فى القصر ، ويستطيع أى فرد أن يقيم مولدا إذا شاء فهذا الأمر ليس قاصرا على هؤلاء الأشخاص فقط . ولكن من النادر أن يعتمد إلى ذلك أحد لتكلفته المرتفعة ومن هؤلاء من توارث إقامة المولد عن أبيه .

وفى اليوم الذى سيقام فيه المولد سواء أكان يوم ١٢ ربيع أم ٢٧ رجب يجهز صاحب المولد الطعام . فكان سابقا يذبح خروفاً أو جديا أو أكثر على حسب مقدرته والآن يذبح أو يشتري لحوما وتتراوح الكمية المشتراه بين عشرين كيلو جراما وسبعين كيلو جراما . ويبدو أن شراء اللحوم أصبح هو السائد لتوفر الجزارين الآن ويحضر الأقارب والجيران للمساعدة فى تجهيز الطعام ، ويقدم الطعام فى الفترة ما بين الظهر إلى قبيل صلاة العشاء . وذلك حتى يكون لدى الجميع الوقت الكافى لتناول الطعام . فربما يكون البعض مشغولا فى حقله أو عمله نهارا فيتناول الطعام فى المساء ، والجميع يتناولون وجبة واحدة فلا يذهب لتناول العشاء من تناول الغداء .

ويحضر البعض معهم سكرا وشايا وإذا كان أحدهم يسكن قريبا من مكان المولد يأخذ شايا جاهزا . ولا توجه دعوة لأشخاص بذاتهم فالمولد للجميع . ويقف صاحب المولد مع الناس أثناء تناول الطعام لكى يباشر توزيع الطعام فإذا كان الطعام قليلا عن مجموعة أو نفذ أمر بأحضار طعام لهم . وتناول الطعام يتم على الطبالى والصوانى^(١٦) .

هذا فى باريس أما فى القصر فالدعوة للطعام تكون بين المغرب

والعشاء وماحدث في باريس يحدث في القصر من مساعدة الأهل والجيران في طهو الطعام^(١٧) .

ويكون شكل جلسة المولد هكذا . يجلس المنشدون متجاورين ويتراوح عددهم بين ثلاثة وخمسة أفراد معهم طبله ورق وربما أكثر من ذلك . هذه الآلات تنظم رد الرادادين وتضفى على الأداء جمالا كما تجذب الناس فيحضرون ، وحول المنشدون يجلس المرددون وغالبا ما يشارك جميع الحاضرين في الرد خاصة إذا كانوا للإنشاد حافظين .

ويبدأ المولد بقراءة الفاتحة أو بعضا من آى الذكر الحكيم لمدة قصيرة ، ثم يقرأ الحاضرون الفاتحة على رسول صلى الله عليه وسلم . وبعد ذلك يبدأ كبير الموالية بفتح المولد . وهو اصطلاح يدل على أن المولد قد بدأ . ويبدأ بمديح النبى صلى الله عليه وسلم مثل :

ممدح النبى فى كل شىء أول

واكرر المديح فى ذكر النبى أول

لأن مولى الورى خلق النبى أول

من قبل آدم ظهر نور النبى أول

ويرد عليه الحاضرون وهم جلوس . وبعد الانتهاء من قصيدة

الافتتاح يقول صلوا عليه .

بعد ذلك يقوم أحد المنشدين بإنشاد تواشيح دينية وبعد

التواشيح يقرأ أحد المنشدين تنزيلا^(١٨) (قصة) مثل قصة الجمل

والغزاة أو معجزة نطق الضب للنبى صلى الله عليه وسلم ويتناول

المنشدون القصص لمدة طويلة ربما تستمر أكثر من ثلاث ساعات .
وكل منشد يطلع طلعة لا يطلعها الآخر ، أى : ينشد قصة لا ينشدها
آخر .

ويستمر المولد هكذا إلى أن يريد صاحب المولد ختامه فيقول
«عايزين لآلة المولد» وأحياناً يطلب بعض الحاضرين الاستمرار -
ولآلة المولد أى قفل المولد عبارة عن نشر ينشد وتلاآت الكائنات
بطواله السعودية . وافتخرت الخلائق بقدمه والعرب والأعجام ...
فأخذها الخاض ووضعتة صلى الله عليه وسلم نورا يتلأأ كالهدى
التمام . ويجب علينا معشر الحاضرين والسامعين القيام عند ذكر
مولده الشريف تعظيماً لقدم ذاته البهية . فيا سعادة من وقف له
تعظيماً على الأقدام . ويقف عندئذ الجميع وتنشد قصائد أخرى
وهم وقوف مثل :

صلاة الله ربى ذى الجلال

على نور الهدى باهى الجمال

وتسليم من المولى القدير

على طه المكمل بالكمال

ويختتم المولد بإنشاد نثرى مثل أول ليلة من ليالى حملة صلى
الله عليه وسلم أغلقت أبواب الجحيم وفتحت أبواب الجنان
الرضوانية واطلع الحى القيوم وتجلّى برحمته ورضوانه وهكذا
يختتم المولد ويمكن حسب رغبة الحاضرين أن تقام حلقة ذكر^(١٩) .
وتشاهد السيدات فى باريس هذا المولد حيث يجلسن فى الخلف

وبانتهاء كل قصيدة يزغردون . ولكنهن لا يشاركن في الأداء وأحياناً يهمسن ولكن بصوت خفيض .

وهذا هو شكل الاحتفال بالمولد النبوى فى كل من باريس والقصر وأضيف الآن إلى هذا الاحتفال شراء حلالة المولد التى لم تكن موجودة من قبل .

يضاف إلى ما سبق أنه فى قرية القصر يمكن أن يتفق بعض الأفراد على الاحتفال بالمولد النبوى فيجمعون النقود من بينهم - وربما يكون ذلك راجعاً إلى التكلفة العالية ويشترى اللحوم وحلالة المولد، ويطهى الأكل ويرسل إلى الجامع بعد صلاة المغرب وهناك غير هؤلاء من لا يشارك معهم بالنقود ولكنه يرسل طعاماً إلى الجامع . وتدعى الناس - خاصة الفقيرة - للطعام وبعد صلاة العشاء يقام المولد بالصورة السابقة^(٢٠) .

ولا نعرف سبباً لإقامة المولد فى الجامع بالقصر بدلاً من المنزل كما فى باريس فهل هذا للتبرك أم لضيق المنزل عن استيعاب الحضور خاصة فى القصر القديمة حيث كانت المنازل صغيرة ومتلاصقة .

ولا يتقاضى المنشدون أجراً سواء منشدو باريس أو القصر وهم من أهل القرية حيث لا يحيى المولد أحد من خارج القرية .

والموسم أو المناسبة الدينية التالية لمولد النبى هى جمعة رجب^(٢١) وهى الجمعة الأولى منه وكان أهالى الواحات فى بدايات هذا القرن يذبحون يوم الخميس حيث لا بد من طهى اللحوم فى ذلك اليوم .

كما كانوا يرسلون هدايا من اللحم لبناتهن المتزوجات ويطلقون عليه اسم العشاء وكانت توزع الصدقات في هذا اليوم^(٢٧) .

واستمرت هذه العادة حتى يومنا هذا في كل من باريس والقصر فلأبد من شراء اللحوم أو ذبح أى نوع من الطيور . وتتجمع الأسرة كلها على العشاء وقلت ظاهرة إرسال اللحوم للبنات المتزوجات حيث يحضرن الآن لمنزل الأب ويتناولن العشاء جميعا وإلى وقت قريب كان يعمل فطير نشابة في تلك المناسبة وكذلك أقراص بالعجين والسمن البلدى وتوضع في الفرن مثل الفطير المشلتت وذلك في باريس^(٢٨) .

وفي القصر تخرج الحريم - على حد تسمية الراوى لزيارة لايد منها ألا وهى زيارة المقابر : لقراءة الفاتحة والدعاء للأموات ويأخذن معهن فطائر ولحوم ليوزعنها على الفقراء ، وعلى من يتلون القرآن في المقابر ، وموعد تلك الزيارة عصر يوم الجمعة .

ويتشابه احتفال الإسمراء والمعراج (٢٧ رجب) في كل ممارساته مع احتفال جمعة رجب والإضافة الوحيدة في هذه الليلة هى إقامة بعض الأفراد - كما فى مولد النبى للمولود بنفس الشكل السابق ذكره مع إنشاد بعض القصائد التى تخص المناسبة مثل :

فقل ما شئت مد حافى محمد

من البيت الحرام سرى محمد

وبه أسرى جبريل اتاه

لبيت نائم فيه محمد

فأيقظه وقال له حبيبى
لقد ناداك ربك يا محمد

كما تختتم القصائد بهذا البيت :

يارب صلى على الساعى إلى الرتب

فى ليلة السابع والعشرين من رجب^(٢٤)

ويمكن أن تقام حلقة ذكر بعد انتهاء المولد حسب رغبة الحاضرين . ويستمر المولد إلى ما بعد منتصف الليل وأحياناً يستمر حتى مشارف الفجر . ويحكم هذا رغبة الحاضرين فى الاستمرار أو عدم الاستمرار .

والاحتفال بالمولد النبوى، و٢٧ رجب بهذا الشكل لم يطرأ عليه تغيير يذكر منذ عشرات السنين، حيث توارث الأبناء عن الأباء مسئولية الاحتفال بالمولد وليلة ٢٧ رجب، ولم يخضع هذا الاحتفال لأى تغيرات سواء فى الأداء أو شكل الحضرة أو الذكر أو تناول الطعام، فهو كما كان منذ عصر الأباء والأجداد على حد ذكر الرواة .

ويهدف هذا المظهر الاحتفالى باليومين (مولد النبى و٢٧ رجب) إلى مدح الرسول وذكره والدعاء له وللجميع وأيضاً اكتساب الثواب بإطعام الفقراء وغيرهم وخدمتهم فى هذا اليوم .

ونصف شعبان^(٢٥) هو المناسبة الدينية التالية للإسراء والمعراج ويكتب مصطفى فهمى عن نصف شعبان فيقول «لا يوجد فرق يذكر بين هذا الموسم والذى قبله، إلا أنه فى ناحية الخارجة يعدونه

من أعظم المواسم عندهم فيحتفلون به احتفالا هائلا وذلك بأن يحملوا على جمل خدرا مكسوا بقماش أخضر من كسوة بعض أولياء البلد ويطوفون به حول البلد تتقدمهم الطبول والبازات والبيارق وغيرها إلى قرب المغرب فيجتمعون عموما في فضاء متسع قبلى الناحية ويصلون جماعة وبعد قراءة الدعاء المبارك يعودون إلى منزل العمدة حيث تكون قد ذبحت لهم الذبائح من عنده فيأكل جميع الفقراء والأهالى وفى اليوم الثانى يأكلون جميعاً عند شيخ الطرق الذى يجهز لهم طعاما كطعام العمدة تماما» (٢٦) .

أما الآن فى باريس فيطلقون على نصف شعبان «ليلة النص» ويحنى الأطفال فى تلك الليلة ، ويقولون فيها «وسع على عيالك» ويحتفل جميع أهل القرية بهذه الليلة (٢٧) .

ويرسل رب الأسرة لأبنائه ذكورا وإناثا والمتزوجين بعيدا عنه أنصبه من اللحم والكعك ، وهم بالمثل يرسلون إلى والديهم . ولا ينسى الفقراء فى هذه الليلة حيث يرسل لهم جيرانهم أنصبه من اللحم والخضار المطهى والكعك وكل هذا يرسل ليلة النصف من شعبان . ولا يوجد فرق فى ممارسة هذه العادة بين الفقير والغنى فالجميع يطهون لحوما ويخبزون كعكا والفارق فقط هو فى الكم والنوع (٢٨) .

وفى مساء هذا اليوم يلتئم شمل الأسرة فيحضر المتزوجون والمتزوجات إلى بيت الأسرة (الأب) حيث يجتمعون حول العشاء . وحتى العقد السادس من القرن العشرين كان ير قارئ قرآن على

منازل الأثرياء بصفة خاصة لأنهم هم القادرون على منحه بعض الأعطيات العينية، ويقرأ مع الأولاد الصغار القول التالي وهم يردون عليه «اللهم ياذا المن ولايمن عليه . اللهم ياذا المن والجلال والإكرام . اللهم إن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب شقياً أو محروماً وسع على رزقي وأنتم عافيتي ..» وبعد أن ينتهي من القراءة يذهب إلى منزل آخر ليقراً مع أولاد هذا المنزل وهكذا . ولم تك تلك القراءة قاصرة على المنازل فقط بل كان يجتمع حشد من الأطفال في مكان خال ومعهم شيخ كبير يقرأ معهم الدعاء السابق، وكان بعض الآباء يقومون بهذا الدور، الآن لم يعد ذلك موجود إلا عند عدد محدود من الأسر^(٢٩) .

ويحتفلون الآن بنصف شعبان في القصر كاحتفالهم بجمعة رجب من حيث شراء اللحوم واجتماع الأسرة في هذا اليوم أمر ضروري ولتبيان أهمية اجتماع الأسرة في هذا اليوم يذكر الراوي أنه لو عزم عليه أحد أو دعاه أحد وهو سائر في الطريق يقول له معلش عشان تقعد مع عيالك «كما أن المظهر الاحتفالي هو هو لم يتغير منذ أن وعى الراوي الحياة حتى الآن أى منذ حوالى ستين عاماً»^(٣٠) .

والاختلاف الوحيد في المظهر الاحتفالي عن جمعة رجب كما يذكر الحاج عثمان أبو بكر هو أنه بعد صلاة المغرب وركعتي سنة المغرب نصلي ركعتين بنية طول العمر وتكون الصلاة جماعة ولا يجهر بها، وبعد السلام يقرأ جميع المصلين سورة يس وتكرر ثلاث مرات الآية التالية «سلام قولاً من رب رحيم»^(٣١) أو ليس الذى خلق

السموات والأرض بقادر على أنه يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم^(٣٢)، إلى أن تكمل السورة ثم يقال الدعاء التالي حيث يقوله واحد من الحاضرين ويرد الباقي عليه .

«اللهم يا ذا المن ولا يمن عليه . يا ذا الجلال والإكرام . يا ذا الطول والإنعام، لا إله إلا أنت ظهر اللاجئين (اللاجئين إلى الله) وجار المستجيرين وأمان الخائفين . اللهم إن كنت كتبتني عندك فى أم الكتاب شقياً أو محروماً أو مطروداً أو مقترأ على فى الرزق فامحو اللهم بفضلك شقاوتى وحرمانى وإقتار رزقى واكتبني عندك فى أم الكتاب سعيداً مرزوقاً موفياً للخيرات فإنك قلت وقولك الحق فى كتابك المنزل على لسان نبيك المرسل يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب . إلهى بالتجلى الأعظم فى ليلة النصف من شعبان المعظم الذى يفرق فيه كل أمر حكيم ويرم . اكشف عنا البلاء ما نعلم وما لا نعلم وما أنت به أعلم إنك أنت الأعز الأكرم وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأُمى وعلى آله وسلم^(٣٣) .

وبعد ذلك نصلى ركعتين بنية توسيع الرزق ونقرأ سورة يس بنفس الطريقة ونفس الدعاء ، وبعد ذلك الفاتحة للرسول صلى الله عليه وسلم وبسته . ويسلمون على بعضهم البعض مهتين بعضهم بعضاً بالقول « كل سنة وأنتم طيبين ، والبعض يحتفل بقراءة الفاتحة فى البيت والبعض الآخر يجتمع ويقرأ تواشيع ويتم هذا بعد صلاة العشاء^(٣٤) .

ويلاحظ من العرض السابق أن الاحتفال بنصف شعبان يأخذ

الشكل الدينى فيغلب عليه طابع التعب والرحمة والتكافل بين الأسرة حيث يلتزم شمل الأسرة فى ذلك اليوم كما يتسم سلوك الأفراد بالود والتعاطف فيهادى بعضهم البعض بالطعام . وكذلك يهادى القادرين الفقراء والمحتاجين .

ولم يحدث فى هذا المظهر الدينى الذى يصاحب نصف شعبان تغير يذكر سوى فى عدم تردد الشيخ على المنازل للدعاء مع الأولاد وذلك فى باريس . وربما يكون ذلك راجعا إلى انتشار التعليم وأجهزة الإذاعة والرنانة وربما أيضا لعدم احتياج المشايخ بعد تعيينهم فى الأوقاف هذا فى باريس .

أما فى القصر فلم يحدث تغير يذكر فى مظاهر الاحتفال فاستمر شكل الاحتفال بنصف شعبان كما هو ، ويلاحظ أيضا شدة الحرص على التجمع الأسرى فى ذلك اليوم ، مما ذكر سابقا من أنه إذا دعى أحد الأشخاص صديقه المار عليه للجلوس معه فى هذا اليوم يكون الرد «معلش عشان تقعد مع عيالك» .

ولا يكاد يمر خمسة عشر يوما على نصف شعبان حتى يهل شهر رمضان أفضل شهور العام لدى المسلمين لمكانته الدينية لديهم ، ولا يحظى شهر من شهور العام بحب الجميع وتشوقهم له كبارا وصغارا نساء ورجالا مثل شهر رمضان فهو شهر التلاقي والولائم والدعوات والزيارات للكبار واللعب للصغار .

ونستطيع القول بأن شهر رمضان بأكمله -من أول يوم فيه إلى آخر يوم- شهر احتفالى وهو الشهر الذى تحتفظ فيه ذاكرة الإنسان

بكثير من ذكرياته وأيضاً هو الشهر الذى يحن إليه دائماً فكيف يحتفل بشهر رمضان فى بلدان الواحات ؟

يذكر مصطفى فهمي «أن الاحتفال بشهر رمضان فى أوائل القرن العشرين كان لا يختلف عن احتفال أول رجب» إلا فى أنهم لا يرسلون شيئاً إلى بناتهم ويتحتم على كل منزل أن يخبز ما يكفيه لمدة العشر أيام الأولى من الشهر وبعضهم وهم القليل جداً يستحضرون فقهاء لترتيل القرآن ليلاً وأجرة الفقيه شئ مقرر من قديم وهو جنيه أفرنكى وويبة قمح وعشرة أذرع قماش مصبوغة وشال وعمامه يأخذها فى آخر الشهر» (٣٥) .

وواضح أن أجر القارئ مبالغ فيه حيث إن مبلغ الجنيه الأفرنكى مبلغ ضخم فى ذلك الوقت ويتضح ذلك من قراءة البحث وما هى قيمة النقود حتى أواخر العقد السادس .

وحتى أوائل العقد السادس من هذا القرن لم تكن الاذاعة قد انتشرت فى باريس ولذلك يعتمد أهل باريس للخروج خارج القرية لرصد هلال رمضان ولترك أحد الراصدين يحدثنا عما كان يحدث فى ذلك اليوم «ليلة رؤية» (٣٦) الهلال كنا نشوفه من الغرب لسه تو طالع أيه .. زى السعفة (سعفة النخيل) كده لسه يعنى صغير خالص . والسعفة دى بتاعة واد يوم ولا واد يومين (ابن يوم ولا ابن يومين) وأول ليلة مايثرفشى إلا اللي نظره قوى . تانى ليلة اللي ماشافوش ليلة امبارح بقى يشوفه فى الليلة الثانية والبلد كلها تطلع تشوف الهلال وأول مانشوفه نقول الله أكبر شهر مبارك، هل هلاله

اللهم اجعله شهر سعيد وبخيت علينا .
وعندما تثبت رؤية الهلال ندور بالطبل^(٣٧) ومعانا العيال
ونقول :

يا رمضان يا أبو شـخليلة
أول سـحـورك ليلة
يا رمضان يا أبو صحن جديد
آخر سـحـورك ليلة العيد
يا رمضان يا أبو صحن نحاس

يا داير فى بلاد الناس^(٣٨)
وببداية رمضان كان يعرف موعد الإفطار من الجامع حيث كان
هناك جامع وحيد فقط فى القرية وكان أطفال القرية جميعها
يذهبون عند هذا الجامع حيث يجلسون فوق غرد مرتفع وعندما
يرون المؤذن يهم للأذان يجرى كل طفل إلى بيته وهو يصيح « ادن ..
ادن والصائم يفطر » ولا تتناول الأسرة إفطارها إلا بعد أن يصل ابنها
الذى أرسلته إلى الجامع ويستمر هذا حتى ينتهى شهر رمضان^(٣٩) .
وانقرضت ظاهرة استطلاع الهلال وأيضاً انتظار الأطفال للأذان
بدخول المذياع وميكروفونات المساجد . ونقى استطلاع الهلال
وجرى الأطفال ذكرى فى وجدان الناس يتلهفون للحكى عنها إحياء
لذكرى أيام جميلة خلت .

ورغم أن ما سبق كان ذكرى إلا أن هناك عادات استمرت . ففي
أول أيام رمضان كان - الإفطار والسحور ومازال إلى حد ما -

يشتمل على شعرية^(٤٠)، لأن الشعرية في تقاليد باريس من علامات الفرح وعادة من عاداته واحتل القبول الآن مكانة الشعرية في السحور وإن كان هذا لا يمنع وجودها في السحور حيث مازالت بعض الأسر تقدمها في السحور^(٤١). كما عرفت الكنافة والقطايف وأيضاً الزبيب والفانيليا .

ومن مظاهر رمضان المحبة إلى النفس خاصة الأطفال - المسحر - حيث يخرج الأطفال خلفه مهللين وينتقلون معه من شارع إلى شارع مستمتعين بصوته الشجي مصاحباً لدقات العصاة على الطبلّة منشدًا .

يا نايـم قـوم و حـمد الدايـم
يا نايـم قـوم و حـمد الله
أنا بأمـدح إلى خطـاع الرمل لم علم
بالهـداية النـبي لم له خطيب علم
واجب على امدحه من قبل ما
اتكلم كلام اقـول لكم عليه
رب العبادع المصطفى صلى نقول

لا إله إلا الله يا نايـم قـوم و حـمد الدايـم
وأثناء أدائه لهذا الغناء ينادى المسحر على الناس بأسمائهم داعياً إياهم للاستيقاظ ويستمر في جولته هذه إلى أن يلف القرية بيتاً بيتاً^(٤٢) .

وتدور الأيام ويبقى المسحر إلى الآن يلف القرية ولكن بدلا من

مسحر واحد أصبح الآن اثنان حيث ازدادت مساحة القرية ولكل واحد منهم منطقة خاصة به . ولم يعد الأطفال يشون خلفهما ، وإن ساروا فلمسافة قليلة يعودون بعدها إلى ما كانوا فيه من لعب أو جلوس أمام المرناة .

والمسحر هنا فى باريس كالمسحر فى جميع أرجاء مصر ليس له أجر معين على ما يقوم به كما أنه ليس هناك أشخاص محددة تدفع له ولكنه فى آخر رمضان يأخذ ما يجود به عليه الناس .

ويتميز شهر رمضان بأنه أكثر شهور السنة بهجة واحتفالا فالجميع فرح مسرور ويكثر فيه تبادل الزيارات والمسهرة فى جماعات سواء فى المنازل أو أمام أبواب المنازل فى الشارع . ودائما ما تطالع المارة تلك الحلقات السمرية ، والتي تستمر إلى قرب السحور ، وهذه الظاهرة مستمرة إلى الآن وإن اجتذبت المرناة البعض .

وفى العشر الأواخر من رمضان يبدأ الجميع فى التجهيز لعيد الفطر كما سبق القول ويتخلل هذه الأيام ليلة القدر فى السابع والعشرين حيث يقيم بعض الأفراد كل بمفرده احتفالا بهذه المناسبة فيذبح كل منهم على حسب مقدرته بداية بذوات الأربع وانتهاء بذوات الأجنحة ويدعو الأهل والجيران للإفطار سويا فى تلك الليلة ، وبعد الإفطار يصلون العشاء والتراويح فى الجامع وبعد الصلاة يقومون بتوديع شهر رمضان فى الجامع بالإنشاد ويطلقون عليه توحيش حيث ينشد أحد الأفراد ويكرر خلفه الباقيون الإنشاد مثل :

شهر الصيام مفضل تفضيلاً
ونويت من بعد المقام زحياً
قد كنت شهراً طيباً ومباركاً
ومبشراً بالعفو من مولانا
بالله يا شهر الهنا ماتنسنا
لا أوحش الرحمن فيك صلاتنا^(١٣)

كما كانت هناك بعض الأسر التي تدعو بعضاً من أهل القراءة ليلتوا القرآن في المنزل طوال شهر رمضان تبركاً وتقرباً إلى الله .
وما كان يحدث في باريس كان يحدث مثله في القصر حيث يخرج أصحاب النظر الحاد إلى الجبل ليراقبوا الهلال . وإذا ثبتت رؤية الهلال يحضر أهل القصر طبلة كبيرة وتلف الطبلة البلد ويكون هذا إعلاناً بأن غداً رمضان . ولم يكن هناك غناء يصاحب الطبلة ، ولكن كان يصاحبها مجموعات كثيرة من الرجال والأطفال والآن أصبح الإعلان بالراديو والمرناة واختفت الطبلة من حياة أهل القصر في تلك المناسبة^(١٤) .

وبإعلان بداية رمضان يبدأ الجزائريون في الذبح ويشترى الجميع غنيهم وفقيرهم اللحوم ، والاختلاف في الكمية المشتراة فقط حيث جرت العادة على تناول اللحوم في أول أيام رمضان وتنوعت مائدة رمضان^(١٥) ، فعرفت الكنافة والقطايف وقمر الدين .
ونفس ما كان يحدث في باريس قبل ظهور الإذاعة كان يحدث في القصر ، حيث يجلس الأطفال بجوار الجامع ، وعندما يؤذن المؤذن

أذان المغرب ينطلق الأطفال إلى بيوتهم قائلين وهم يجرون أذن ..
أذن .. والصائم يفطر^(٤٥) .

وسابقا وحتى وقت قريب لا يتجاوز ثلاثون عاما لم تعرف
القصر المسحر . وكانت عملية التسخير تتم بأن يصعد أحد المشايخ
على مشذنة الجامع وينشد أناشيد معينة فيعرف الناس أن هذا هو
موعد الإمساك . وكان الشيخ يحدد موعد السحور بالنظر إلى
النجوم ، والآن يتم التسخير بالضرب على طبله حيث يلف المسحر
القرية داعيا الناس - إلى السحور ويتجمع الاطفال حول المسحراتي
لفترة ثم ينصرفون ويأتي غيرهم وينصرفون أيضاً وهكذا ..^(٤٦) .

وابتداء من يوم عشرين رمضان يعتكف البعض في المساجد
ويكثر البعض الآخر من الذهاب إلى المساجد لقراءة القرآن والتعبد
ولا يكون هناك احتفال معين بليلة القندر كالإنشاد أو الذكر
والاحتفال يكون قاصرا على قراءة القرآن والتعبد^(٤٨) . كذلك هناك
بعض الأسر الثرية التي تدعو بعض القراء لیتلوا القرآن خلال شهر
رمضان كما في باريس .

وتبدأ السيدات أيضاً في الاستعداد لعيد الفطر في العشر
الأواخر من رمضان كما سبق القول .

من هذا العرض نجد استمرار المظاهر الاحتفالية للاحتفال
برمضان مع تغير الممارسات المصاحبة لهذا الشهر وكذلك تغير
بعض العادات الغذائية .

ف نجد أن هناك تغيرا حدث في مظاهر الاحتفال بشهر رمضان

نتيجة عوامل شتى منها ما هو نتيجة تقدم سبل الاتصال ، ومنها ما هو ناتج عن احتكاك ثقافى ، ومنها ما هو حصيلة نشاط اقتصادى أو ظهور منتجات أدت إلى بروز أنواع غذائية جديدة .

فتقدم وسائل الاتصال من مذياع ومرناة^(١) أدى إلى عدم الحاجة إلى استطلاع هلال رمضان . كما لم تعد هناك ضرورة لانطلاق الأطفال بعد انتظارهم آذان المغرب لإعلان - ذويهم بأن موعد الإفطار قد حان .

ورغم هذا التقدم بقى ذلك الجوال الذى يحمل فى يده طبله يضرب عليها باليد بالأخرى مارا بدروب القرية وحواريها بنفس الطريقة التى كانت منذ عشرات السنين بل معانها داعيا الناس للاستيقاظ مناديا على كل فرد باسمه ، ولكن عبر البنين وتواليها تناقصت أعداد الأطفال الذين يلقون معه فرحين به مبتهجين بإيقاع وإنشاد المسحر .

والأمر الملفت للانتباه هو أن هذا المسحر لم تعرفه القصر إلا فى السنوات الأخيرة ، بعد أن كان التسخير يتم من على معذنة الجامع بإنشاد معين لأحد المشايخ ولم نجد تفسيراً لهذا التحول لدى أهل القصر .

ويبدو أن استمرار المسحر راجع إلى أن الأذن تعودت على تواضيع وآذان الفجر من المساجد طوال العام ، ولا بد للتسخير فى الشهر الكريم من أداء مختلف يميزه ولذلك استمر فضلا عن أن المسحر يقوم بالمناداة على كل فرد باسمه وهذا أمر يرضى النفس لما

فيه من اهتمام، ولذلك استمر، وإن كان أداؤه الآن أصبح آلياً وصدى لما كان يحدث من قبل، فلم يعد أحد يهتم بأن يستيقظ على دقائقه، ولكنه رغم هذا استمر فهو معلم من معالم الشهر الفضيل .
كذلك كان لاستقرار الناس بكثرة من وادى النيل بالواحات بداية من العقد السابع من هذا القرن وإنشاء شركة التعمير وازدياد النشاط التجارى بين وادى النيل والواحات، بالإضافة إلى عمل كثير من أبناء الواحات بمدن وادى النيل خاصة القاهرة، وكذلك انتشار أجهزة الإعلام كل هذا كان له أثر كبير فى ظهور أشكال من الطعام لم تكن معروفة فى الواحات من قبل وأيضاً دخول عادات غذائية جديدة كتناول الفول فى السحور ومنافسة الأرز للشعرية بل وأخذ مكانها وأيضاً طهى الخضراوات وإضافة الفانيليا والبكنج بودر فى الكعك وعمل الكنافة والقطايف وغير ذلك .

ومما سبق من تناول لمظاهر الاحتفال فى المناسبات الدينية يتبدى لنا أن الطعام هو العنصر الأساسى فى الاحتفال ولا بد من احتوائه على اللحوم وكذلك لا بد من دعوة الأسرة وجميع الأبناء لتناوله معا وإرسال أنصبة من الطعام إلى البنات المتزوجات كل هذا يحكمه عامل دينى يتمثل فى القول المأثور: «من وسع على عياله فى الدنيا وسع الله عليه بالآخرة».

وأن بعض تلك المظاهر له جذور تاريخية، كما يبدو من اعتراض ابن الحاج على ذبح الدجاج فى عاشوراء وطبخ الحبوب (الخطبية فى القصر) والمسكر والطلب فى رمضان. ولكن لا يوجد لدينا الآن

تفسير لماذا تظهر ممارسة ما فى مكان وتختفى فى مكان آخر رغم تشابه البيئتين على سبيل المثال وجود اللخبطة فى القصر وعدم وجودها فى باريس .

ويتضح أيضاً من كلام ابن الحاج أن المواسم الدينية الشرعية ثلاث فقط هى العيدان وعاشوراء وأن باقى المناسبات التى يحتفل بها ليست لها صفة الشرعية ، فهل لنا أن نعتبرها مناسبات دينية شعبية احتفل بها الناس منذ زمن بعيد لانعرف تاريخه واستمرت حتى الآن يحتفى بها احتفاء عظيماً كمولد النبى ونصف شعبان والإسراء والمعراج .

كذلك الاهتمام الزائد ببعض المناسبات دون غيرها وأيضاً تبادل الهدايا وإرسال الطعام لبنات الأسرة المتزوجات فى مواسم بعينها فقط دون النظر إلى كونها مناسبات شرعية أم لا أمر ملفت للانتباه وللتساؤل ؟ ولكنه ليست له إجابة . ولكن هل نستطيع القول بأن المناسبات التى يهتم الاحتفال بها نجدها أيضاً هى نفس الأيام التى يستحب الصيام فيها كما عاشوراء ونصف شعبان .

ف نجد أن رأس السنة الهجرية وجمعة رجب يحتفل بهما احتفالاً عادياً لا يشعر به أحد خاصة رأس السنة الهجرية . وكما سبق القول بأنه ربما كان ذلك راجع إلى أنه بعد تسعة أيام يحل الاحتفال بعاشوراء الذى يحظى من الناس باهتمام كبير وأيضاً هو من المواسم الشرعية كما يذكر ابن الحاج .

ويلاحظ كلف الناس بهذا اليوم والاحتفاء العظيم الذى يبذونه

نحوه وتشابه الاحتفال بهذا اليوم فى كل من القصر وباريس ، وتفرد أسرة فى القصر بممارسة العادة القديمة فى مصر وهى عملية صنع اللخبطة .

وأيضاً اقتصار حفل المولد على مناسبتين فقط هما مولد النبى ، ٢٧ رجب وهى كما تعرف ليلة الإسراء والمعراج . وقد سألت البعض فى كل من باريس والقصر عن سبب اقتصار حفل المولد على هذين اليومين فقط . فلم أخط بإجابة ، ولكن من الواضح أن هذين اليومين خاصين بالنبى صلى الله عليه وسلم ، فيوم منهم خاص بمولده عليه الصلاة والسلام ، والآخر خاص بالإسراء والمعراج لذلك اقتصر حفل المولد والذي جميع إنشاده مديح فى النبى صلى الله عليه وسلم - على هذين اليومين .

شراء اللحوم الآن فى جميع المناسبات بخلاف ما كان يحدث من ذبح الأغلبية للطيور فى تلك المناسبات بعكس ظاهرة خطيرة وغط أصبح سائدا وهو نط الفلاح المستهلك وليس الفلاح المنتج لأن اللحوم تشتري ولكن الطيور تقتنى .

وفى تلك المناسبات لا نكاد نشعر بالفرق بين القادرين وغيرهم حيث لا يتبدى الفرق إلا فى المقدرة على الذبح أو شراء كميات أكثر وكذلك إقامة بعضهم للمولد فى مناسباته وفى كميات الكعك المخبوز والإضافات التى تستخدم من سكر وسمن وفانيليا فهناك كعك هش يذوب فى الفم وهذا يعجن بالسمن واللبن وآخر أكثر تماسكا ويعمل باللبن والماء كل حسب قدرته .

وفى رمضان يتبدى الفرق أيضاً فى عدد مرات عمل الكنافة والقطايف ، وأيضاً فى الإضافات من زبيب وسكر كما ينتشر الجوز واللوز فالموسرين على الأقل يأكلونها فى كل أسبوع أما غيرهم فربما مرة خلال رمضان .

ويمكننا القول بأن جميع احتفالات المواسم الدينية هى احتفالات خاصة بالكبار فى الأغلب ولا يشعر بها ، ولا يهتم بها الصغار عدا شهر رمضان ، فالاحتفال به والفرحة تعم الكافة الصغير والكبير من الجنسين والاحتفاء به يستمر طوال أيامه المباركة فشهر رمضان ليس كغيره من المناسبات الدينية يحتفل به يوم المناسبة فقط . ويلاحظ أن مظهر الاحتفال به لا يتبدى فى طبل أو غناء أو ذكر أو غير ذلك ولكنه يتضح فيما يعلو الوجوه من بشر ومن سهر واختصاصه بأنواع معينة من الطعام كالكنافة الآن والشعرية سابقا كما يتبدى أيضاً فى سلوك التواد والتراحم بين الناس وعطف الغنى على الفقير .

ورغم أن هذه المناسبات دينية إلا أن الاحتفال بها يأخذ بالإضافة إلى الطابع الدينى المتمثل فى الصوم وقراءة القرآن والدعاء طابعا شعبيا متمثلا فى حلقات المولد وفى ضرورة تواجد اللحوم على مائدة الطعام فى هذه المناسبات وتعليق الشعار على الأبواب .

كما كان للعزلة التى فرضتها البيئة على القرى أثر واضح فى زيادة الترابط والتعاون بين الناس ومد يد المساعدة والعون من القادر إلى غير القادر ، كما أدت هذه العزلة إلى زيادة التماسك الأسرى ،

وأدى الفقر فى الموارد الاقتصادية إلى ارتفاع مكانة رب الأسرة فهو الأمر المطاع فليس هناك موئل غيره، وكان للعزلة أيضاً دورها فى زيادة اهتمام الناس بتلك المناسبات خاصة فى الفترة التى سبقت انتشار المواصلات والمرييات - حيث كانت تمثل قطعاً فى الحياة الرتيبة التى يحبونها وخروجاً عن النمط اليومى السائد طول العام، فلذلك كانت هذه المناسبات مصدراً للسعادة والبشر بين الجميع .

الهوامش

- ١- إبراهيم اسماعيل، ٧٠ سنة، باريس مزارع، باريس، نسخة ٧٩ وجه ١ - ١٩٩٢ باريس، شوقي عبد القوي .
- ٢- حلمى سيد حنفى، أصل رقم ٦ و ٢، ١٩٩٢، القصر نفسه.
- ٣- يتضح من هذا أنه لابد من ذبح حمام حتى للرضيع الذى لا يستطيع الأكل ويبدو أن وراء ذلك معتقد لم يفصح الكاتب عنه، واعتقد أنه تمنى الحياة للرضيع حتى يشاركهم .
- ٤- مصطفى فهمى، نفسه، ص ١٣٣ - ١٣٤ .
- ٥- شجرة تنمو برياً وليس لها استخدام نافع ودائمة الاخضرار وجاء فى تاج العروس (أن بها حراق مثل القطن يحشى فى الخاد، وبها مادة لبنية تضر العين . معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي، جمع محمود مصطفى الدماطى، مادة عشر، ١٩٦٦ .
- عشر . عشار، نبات ذو عصارة لبنية أكالة تستعمل فى نتف الشعر، وتعرف باللبانة المغربية، يستخرج منها المطاط. بذوره محاطة بوبر صوفى تحشى به الخاد والمراتب ويكنى النبات بترياق السموم .
- ٦- عادة ذبح الدجاج فى عاشوراء عادة قديمة فى مصر حيث يعترض ابن الحاج على هذا الفعل فى هذا اليوم لأنه ليس من الشرع فى شيء .
- ابن الحاج (ت ٧٣٢هـ)، الموصل إلى الشرع الشريف، مصر د.ت.ج، ص ٢٨٩ .
- ٧- حسن محمد حسين، ٧٣ سنة، باريس مزارع، باريس ش ١ و ١، ١٩٩٣ باريس، شوقي عبد القوي .
- ٨- حسن محمد حسين، نفسه، عبد المنعم أحمد عبد الرحمن، ٦٢ سنة باريس مزارع، باريس، ش ١، ١٩٩٣، باريس نفسه .
- ٩- تسجيلات مركز دراسات الفنون الشعبية .
- ١٠- مقطف صغير من الخوص .
- ١١- أبو بكر محمد غوض الله، ش ١ و ٤ عن الأصل ٦٣٤، ١٩٧١، القصر عبد الحميد حواسي ويحدث فى موط بالداخله نفس ما كان يحدث بالقصر والاختلاف

الوحيد هو تعليق القوادس التي بها الدواجن على عيين باب البيت من الخارج حتى إذا مر أحد الأشخاص وأراد تناول شيء من الطعام يرحب به . وهذا دليل على الكرم .

آمنة السيد عبدالله ٢ ش، ٤ و ٢ عن الأصل ٦٣٤، ١٩٧١ موطأ . عبد الحميد حواس . ١٢ - وأيضاً في كل من الجديدة وبدخلوا بالبخلة كان يذبح لكل فرد فرخة وعدد من البيض الذي يكون ويوضع هذا وذاك في القادس أيضاً ولكن الآن عام ١٩٧١ لم تعد كمية الدواجن تكفي لذلك تعتمد بعض الأسر إلى ذبح جدي أو شراء لحمه ويوضع للطفل لحوم بدلا من الفراخ .

خضر سالم محمد، شاذلي علي زين عبدالله (الجديدة) نسخة ٦٣٤، ٢، ١٩٧١ الجديدة، أ. عبد الحميد حواس .

نصر نصر محمد (بدخلو) من أصل ٤٠، ١ و ١٩٧١ بدخلو، أ. عبد الحميد حواس . ١٣ - رشدي منير الديناري، مدرس لغة إنجليزية، القصر، ش ٨٧، ٢، ١٩٩٢ القصر شوقي عبد القوي .

١٤ - عادة قديمة في مصر وإن كانت غير منتشرة الآن حيث يعترض ابن الحاج على طبخ الحبوب لأنها ليست من الشرع في شيء . ابن الحاج، نفسه، ج ١، ص ٢٨٩ . ١٥ - حلمي سيد حنفي، نفسه، ش ٨٧، ٢، ١٩٩٢، القصر شوقي عبد القوي . ١٦ - حسن محمد حسين، باريس، ش ١، ٢، ١٩٩٣ باريس، شوقي عبد القوي . ١٧ - عثمان أحمد أبوبكر، ٥٢ سنة القصر، مأذون، القصر، ١٩٩٢ . ١٨ - سميت تنزيلة لأن الكل يرد فيها، عثمان أحمد أبو بكر، نفسه . ١٩ - عثمان أحمد أبو بكر، نفسه . ٢٠ - صالح أحمد بكر، القصر، مزارع، القصر ١٩٩٢، شوقي عبد القوي . ٢١ - يرى ابن الحاج أن المواسم الشرعية ثلاثة فقط هي العيدان وعاشوراء وماعدا ذلك ليس من المواسم الشرعية .

ويعترض على الاحتفال بأول رجب وجمعة رجب ٢٧ رجب بالأكل والشرب بل يجب أن يكون الاحتفال بالتعبد فهو أول الأشهر الحرم وأول شهور البركة وافتتاح تزكية الأعمال، لا بالأكل والرقص ولا بالمفاخرة بالطعام والهدايا . وكما هو واضح أن هذه العادات مازالت مستمرة . وأنها كانت موجودة أيام ابن الحاج في القرن الثامن الهجري .

- ابن الحاج، نفسه، ج ١، ص ٢٩٢ .
- ٢٢- مصطفى فهمي، نفسه، ص ١٣٤ - ١٣٥ .
- ٢٣- إبراهيم إسماعيل، نسخة ١، ٧٩ ١٩٩٢ باريس نفسه .
- ٢٤- عبده محمد عبده، نسخة ٧٧، ٢، ١٩٩٢ باريس نفسه، حلمي سيد حنفي، أصل رقم ٦ و ٢ القصر ١٩٩٢ .
- ٢٥- ليلة نصف شعبان لها فضل عظيم وخير جسيم كان السلف يعظمونها ويشمرون لها قبل إتيانها فلا تأتيتهم إلا وهم متاهيون للقائها والقيام بحرماتها ..
- ابن الحاج، نفسه، ج ١، ص ٢٩٩ .
- ٢٦- مصطفى فهمي، نفسه، ص ١٣٦ - ١٣٧ .
- ٢٧- مهدي سامي بربري، باريس، مزارع، باريس نسخة ٧٧ و ٢، ١٩٩٢ باريس، نفسه .
- ٢٨- نفسه .
- ٢٩- محمود إبراهيم كرار حسب، ٦٠ سنة باريس، رئيس الوحدة المحلية، باريس، نسخة ٧٩ و ٢ ١٩٩٢ باريس، نفسه .
- ٣٠- أحمد منوسي خلف الله، أصل رقم ٦ و ٢ القصر ١٩٩٢ نفسه .
- ٣١- سورة يس آية ٥٨ .
- ٣٢- سورة يس آية ٨١ .
- ٣٣- يقال هذا الدعاء في المساجد في قرية القصر، وفي باريس كان يقال في المنازل كما سبق القول .
- ٣٤- عثمان أبو بكر، ض ٨ و ١ القصر ١٩٩٢، نفسه .
- ٣٥- مصطفى فهمي، مرجع سابق، ص ١٣٥ - ١٣٦ .
- ٣٦- كانت رؤية الهلال تتم بعد صلاة المغرب وهذا عند استطلاع أوائل الشهور العربية، أما عند استطلاع أواخرها في رمضان لاستطلاع أول أيام العيد فكان يتم استطلاع الهلال بعد صلاة الفجر .
- وكانت الناس تعرف أن ربيع رجب لابد من أن يوافق يومه أول رمضان يعني لو ٤ رجب - يوم خميس، فلا بد أن يكون أول رمضان يوم خميس وعيد الضحية يوم الخميس والسنة الجديدة أولها خميس فالحديث الشريف يقول «صيامكم نحر كم يوم عيد الأضحى» محمود كرار، باريس، نسخة ٧٩ و ٢، ١٩٩٢ .

- ٣٧- لم تكن طيلة كما نعرفها الآن وإنما كانت عبارة عن طار .
- ٣٨- عبده محمد، باريس، نسخة ٧٨ و ١ باريس ١٩٩٢ ، شوقي عبد القوى .
- ٣٩- محمد أحمد على، ٦٥ سنة باريس، مزارع، باريس، نسخة ١٧٧ و ١، باريس ١٩٩٢، نفسه .
- ٤٠- كانت الشعرية تعمل بأن يعجن الدقيق بالماء وتقتل باليد وكانت النساء يساعدن - بعضهن حيث كان هناك تقسيم للعمل، البعض يقتل على قوطة وواحدة تلملم الشعرية وتنشرها على الخطب إلى أن تجف والخطب عبارة عن شجيرات الطرفة وهي تشبه الجازورينا ولكنها ليست شجرة طويلة ولكن لها أفرع كثيرة وتجمع من الصحراء وتستعمل للشعرية فقط ولا تستعمل كوقود وكانت تحفظ في المنزل - حيث كانت الشعرية وجبة تتناول كثيرا ويبدو أنها كانت مهيلا للأرز في الوقت الحاضر وكان هذا الخطب يعارلن ليس لديها الخطب . أم عمر مصطفى مهاود، ش ٥ و ١، ١٩٩٣، نفسه .
- ٤١- أم عمر مصطفى مهاود، ش ٥ و ١، ١٩٩٣، نفسه .
- ٤٢- على عوض فوده، ٥٤ سنة باريس، مسحراتي وخادم في جامع، باريس، نسخة ٧٩ و ١، ١٩٩٢ باريس، نفسه .
- ٤٣- عبده محمد، نسخة ٧٨ وجه ١، ١٩٩٢، نفسه .
- ٤٤- أحمد سنوسي خلف الله، ش ٦ و ٢، ١٩٩٢، نفسه .
- ٤٥- نفسه .
- ٤٦- نفسه .
- ٤٧- نفسه .
- ٤٨- نفسه، وملاحظات الباحث .
- ٤٩- المرناة : التلفزيون

الفصل الثالث

الاحتفالات الخاصة بمناسبات دينية غير رسمية
احتفالات الأولياء - ختم القرآن - احتفالات الحج

احتفل المصريون بمناسبات دينية غير رسمية بعضها يتعلق ببعض أركان الدين كالحج والآخر يرفضه الدين أو مكروه دينيا كالاحتفال بموالد الأولياء ورغم ذلك انتشرت الاحتفالات بموالد الأولياء في جميع أرجاء مصر تبركا وتقربا منهم وربما يرجع ذلك إلى ميراث سابق على الإسلام حيث كان لكل اقليم إله في مصر القديمة، وهو موضوع يحتاج إلى بحث آخر متعمق في الظاهرة تاريخيا .

وقد عرف عن مصر كثرة الأولياء بها واختلافهم من حيث المكانة والسمعة والكرامات فهناك أولياء مشهورون في مصر كلها كالسيد البدوي وعبد الرحيم القنائي وهناك أولياء محليون لم تتخط شهرتهم حدود قراهم أو محافظاتهم .

ولم تحظ باريس أو القصر بوجود أولياء من النصف الأول المشهورون في جميع أنحاء مصر . ففي باريس يوجد أولياء مثل الشيخ عبدالله والشيخ أحمد ولكن ليس لديهم مولد يحتفل فيه بهم ، ولا يذهب إليهم أحد للتبرك إلا إذا كانت هناك من نذرت نذرا لهذا الولي - وهذه حالات نادرة جداً - فتذهب إلى هناك وتعطى

النذر لمن يرعى هذا المقام . وكان هذا سابقا والآن لم يعد يحدث شيء من هذا القبيل وإن وجدت فهي حالات فردية^(١)

ولا نجد تفسيراً مقبولا لذلك التغير ، فالتحليل المعاد والمكرر بالتغير الحادث فى المجتمع وهو دخول الإذاعة والتلفزيون والتعليم والتطرف الدينى لا ينطبق على حالتنا هذه فى باريس حيث إن النذر للولى لما زال شائعا فى قرى الواحات مع تشابه الظروف البيئية والجغرافية والاجتماعية بين مختلف القرى والاختلاف الوحيد هو الظروف التاريخية التى مرت بها باريس .

نعرف أن المهديّة بالسودان استقروا فى باريس كما أن أهل باريس كانوا يذهبون إلى السودان وأن من بين تعاليم المهديّة عدم الاعتراف بالأولياء^(٢)، ورغم القضاء على المهديّة إلا أن دعوتهم قد استمرت .

وفى القصر رغم كثرة مقامات الشيوخ هناك إلا أن موالد الأولياء بالصورة التى سبق ذكرها عن الموالد الشهيرة فى مصر لا توجد الآن . وحتى حوالى عشر سنوات أو أكثر بقليل كان يقام مولد كبير للشيخ (مبارز) يحضر إليه الناس من جميع بلدان الواحات ولكن ذلك انقضى الآن ولم يعد يحضر إلى ذلك المولد أعداد كبيرة حيث قل عدد من يحضرون لهذا المولد .

ولهؤلاء المشايخ كرامات عديدة يتناقلها الناس مصدقين لها فمن بعض كرامات الشيخ عبد الرحمن على سبيل المثال أنه « كان يملأ الزير بالمياه لأجل العجن لخبز العيش ويصب المياه على المعجن .

وتقطع السيدات الخبز فلا ينفذ العجين، فقالت له أمه إن السيدات تعبن من التقطيع فقال لها اقطعي رغيفاً وضعيه في ماجور العجين مرة أخرى ففعلت أمه ذلك فنقد العجين .

وقالت له أمه أحضر زيتا من عند فلان فوضع الزير على كتفه فامتلاء بالزيت فسألت أمه من أين أحضرت الزيت فقال لها «خلى الطابق مستور» .

أخبر الشيخ عبد الرحمن أمه ذات يوم أنه مسافر فقالت له كيف تسافر ولا يوجد قمح في البيت فأحضر مقطفا ووضع به خمس ميشات قمحا وقام بخياطة المقطف وعلقه في السقف وفتح في قعر المقطف فتحه صغيرة وسدها بسدادة وقال لأمه كلما محتاجين قمحا ارفعي السدادة وخذي ما تريدين وإياك وفتح المقطف وسافر فاستمرت أمه تأخذ القمح مرات عديدة ودفعها الفضول لرؤية هذا المقطف الذي ينفذ منه ففتحته فذهبت عنه البركة .

وعن الشيخ مبارز يقولون «إن حماره هرب فخرج يبحث عنه وكان نظره ضعيفا وفي أثناء بحثه وجد ضبعا فركبه معتقدا أنه الحمار وذهب إلى المنزل وطلب من زوجته أن - تعشى الحمار فذهبت وقالت له إنه ليس حمارا فذهب إليه وأعطاه الأكل وصرفه «وطبيعي أن تؤدي تلك الكرامات أو المرويات إلى الاعتقاد في الأولياء والشايع»

ويقوم بأمر مولد هؤلاء المشايخ الأهالي الذين ينتسبون إليهم بالقصر أى الذين يعتبرون أنفسهم من نسل هؤلاء الأولياء . ويحدد

هؤلاء موعد مولد الشيخ وفي الموعد المحدد يذبحون شاة أو عجلاً صغيراً (سعى) ويدعون الأقارب والفقراء والمقرئين^(٣) .

وتتم عملية الذبح قبل المولد بيوم حتى يتمكنون من تجهيز الطعام . ويكون تناول الطعام ظهر يوم المولد عند مقام الشيخ أو في بيت كبير العائلة التي تنتسب لهذا الشيخ^(٤) .

وليست هناك ساعة محددة للاحتفال فأحيانا يكون الاحتفال صباحا بعد الإفطار - وينتهي الاحتفال قبيل الظهر . ويحدث هذا غالبا إذا كانت هناك حالة وفاة فاحتراما للمتوفي يعمل المولد بالنهار . وعادة ما يقام الاحتفال بعد صلاة المغرب^(٥) .

والاحتفال عبارة عن قيام جماعة المقرئين كما يسمونهم بإنشاد قصائد أغلبها مديح في رسول الله عليه الصلاة والسلام مثل :

قل ما شئت تمدهح في محمد

من البيت الحرام سرى محمد (اللهم صلى عليه مجموعة)

كان الأصل جبريل أتاه

لبيت نائم فيه محمد (اللهم صلى عليه مجموعة)

فأيقظه وقال له حبيبي

لقد ناداك ربك يا محمد (اللهم صلى عليه مجموعة)

وبعد المولد تعمل حلقة ذكر أحيانا ، تبدأ بقراءة الفاتحة للمشايخ

أو الأولياء ثم يقولون لا إله إلا الله ويطففون النور، ويذكرون أسماء

الله الحسنى مرة بأداء بطيء ومرة بأداء سريع وهم وقوف ، ثم

يجلسون بعد هذا ويقرأون الفاتحة للمشايخ مرة أخرى ويدعون لهم

بالثواب ويقولون اسم يا لطيف مثلاً مائة مرة يتوملون باسم الله في دعائهم ، وينتهي الاحتفال بمولد الشيخ^(٦١).

كما أنه يحدث في بعض الأيام بعض العوايد كأن يقوم خدام هذا الشيخ أو ذاك أو - العائلة التي تنتسب لهذا الشيخ بتوزيع بعض الطعام على الفقراء (فمثلاً في رمضان تخبز عائلة عواض أبو بكر كعكاً يطلق عليه أو يسمى بكعك الشيخ (عبد الرحمن) ويوزع على أهل البلد فقيرهم وغنيهم^(٦٢) .

وأيضاً يأتي بمثل ذلك من يخدم سيدي نصر الدين ففي يوم ٢٧ رمضان يخبز نصف أردب قمح ويوزعه على الفقراء^(٦٣) .

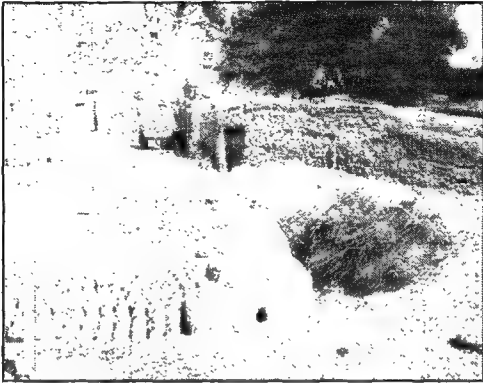
ويوجد احتفال غريب لم أشاهده من قبل . ففي فاخورة القصر يوجد مقام صغير لاتعدى مساحته متر ونصف للشيخ عبد الرحيم القنائي^(٦٤) وهو رمز فقط فالشيخ عبد الرحيم ليس مدفوناً به ، وهذا الرمز موجود لأن أصحاب الفاخورة يعتبرون الشيخ عبد الرحيم أبو صناعة الفخار حيث كان يعمل بالفخار ، وهم يتباركون به فيقيمون له مولد في كل عام حيث يذبحون ، ولا يدعون أحد بعينه فالدعوة عامة للجميع والمقصود بها الفقراء والمساكين^(٦٥) .

ويتم الذبح صباح يوم المولد ، ويتناول الجميع الغذاء ظهراً ثم ينشدون بعض القصائد في مديح النبي أو ينشدون مولداً كالأذي سبق ذكره ولايستمر هذا إلى وقت متأخر حيث ينتهي المولد قبل صلاة العصر وفي نهاية المولد يغادر الجميع الفاخورة حيث كان الأكل والمولد^(٦٦) .

ويلاحظ في هذه الموالد عدم وجود بائعين أو أصحاب الملاهى فمن يحضرها هم الذين يقيمونها ومن يريد المشاركة فى المولد ، وأيضاً أصحاب النذور الذين يريدون توفية نذورهم وبعض الفقراء . ويرجع ذلك لأنها موالد صغيرة ، قصيرة زمنيا ومن يحضرها هم أهل القرية غالبا فليست هناك فرصة للبيع والشراء وأيضاً ليست هناك فرصة للهو بعكس المولد الكبير والذى يستمر أياما .

ويبدو أن عدم استمرار المولد لأيام كما فى الموالد الأخرى بوادى النيل راجع إلى أن الأشخاص القادمين من القرى الأخرى والعرب المجاورة لا يكتفون إلا يوما واحدا فلو مكثوا أكثر من يوم لنشطت حركة البيع والشراء فضلا عن إزالة الملل إذا كان الحاضرون من قرية واحدة وعدم مكوئهم كما يرى الباحث سببه عدم وجود أماكن للمبيت وحمامات للاستعمال بالإضافة إلى طول المسافات وقلة وسائل المواصلات كل هذه العوامل أدت إلى أن يكون المولد لمدة يوم واحد .

وجدير بالذكر أن المشاركة فى هذه الموالد ليست قاصرة على فئة أو طبقة معينة من الناس بل يشارك فيها والغنى والفقير والمتعلم وغير المتعلم .



مقام سيدى عبد الرحيم القناني بفاحورة القصر وهو مقام رمزى باعبار أن سيدى عبد
الرحيم القناني شيخ صنعة الفخار أخذت الصورة عام ١٩٩٢

ومن الملاحظ أن عملية النذر لا يختص بها مستوى معين من
الثقافة أو الشراء .

ويدور بالخاطر تساؤل طرحناه على أهل القصر عن سبب
اضمحلال الاحتفال بموالد الأولياء، خاصة الشيخ مبارز الذى كان
يقام له مولد كبير يحضره الناس من القرى والعزب المجاورة، وفي
وقت لم تكن فيه وسائل الانتقال سهلة وميسرة .

ولكن يبدو أن تغير اهتمامات الناس ودخول المرنأة في حياتهم
وانشغالهم بها بالإضافة إلى زيادة عدد المعلمين وانتشار الوعي

الدينى والحضارى فضلا عن فقد بعض المعتقدات - لدورها المؤثر فى حياة الجماعة ، كل هذا أدى إلى ضعف الاهتمام بموالد المشايخ .

ولأهمية كتاب الله (القرآن الكريم) الجامع لشرائع الإسلام وتعاليمه فقد نال حفظ القرآن الكريم اهتماما عظيما ، لذلك أنشئت الكتاتيب لتعليم القراءة والكتابة حيث كان القرآن هو الأساس فى عملية التعليم .

وكان للكتاب فى باريس دور كبير فى تعليم القراءة والكتابة والحساب ، وفى وقت لم تكن قد انتشرت فيه معاهد التعليم ، وكان للكتاب تقاليد تتبع فى طريقة التعليم فى مراحل مختلفة ، التى كانت تقسم حسب أجزاء القرآن الكريم بالإضافة إلى المرحلة الأولى وهى مرحلة تعلم حروف الهجاء .

يحدثنا الحاج عبد المنعم بأنه بعد أن نكمل قراءة حروف الهجاء بالفتحة والكسرة والضممة وراء سيدنا نختم بإنشاد لسيدنا ونحن الطلبة نردد وراءه .

سيدنا : نورت قلبى بالصلاة على النبى

طلبة الكتاب يا رسول الله

سيدنا : الملك من خير الأنام يفوح

الطلبة : يا رسول الله

سيدنا : والنور من جوا الضريح يفوح

الطلبة : يا رسول الله

سيدنا : سيدى إلى طريق الرشاد نصوح

الطلبة : يا رسول الله

سيدنا : دنيا طيبة وصحاب

الطلبة : يا رسول الله

سيدنا : موسى وعيسى والخليل ونوح

الطلبة : يا رسول الله

سيدنا : والأرض تشهد والسماء بأنه

الطلبة : يا رسول الله

سيدنا : ما مثله فى العلمين صحيح .. إلخ

وهذه تقال بعد أن نحفظ ونتعلم الهجاء وعندما يحفظ الولد جزء عم يأتى والداه إلى الكتاب حاملين ماعون (وعاء) به عصيدة^(١٢) ويتركون الماعون عند سيدنا الذى يأمر الأولاد الكبار بالكتاب بتوزيع العصيدة التى توضع لكل ولدين فى زبدية (وعاء صغير من الفخار) وكانت تبقى هيصة ويمكن البلد كلها عرفت إن فلان طلع جزء عم (أى انتهى من جزء عم) وتطلق على هذه العملية (صرافة جزء عم)^(١٣) وكان أهل الطفل يعطون للشيخ عمة أو طاقية فى هذه المناسبة .

وتذهب نساء القرية حاملات معهن هدايا فمنهن من تأخذ بيضا، ومنهن من تأخذ دجاجة وأخريات يأخذن خبزا كل ومقدرتها ويذهبن ليباركن لأم الطفل، ويتجمعن يصبح البيت كأن به فرح لكثرة الوافدات المهنتات .

وفى جزء تبارك عندما ينتهى الولد من حفظ هذا الجزء يرسل

والده ظفراً للشيخ (أى نوع من الطيور) ويسمون هذه العملية (يظفروه) ، فيرسلون له الحمام^(١٤) وويبة^(١٥) غلة ومن عشرة إلى عشرين قرشاً حسب إمكانية أهل الولد . وكانت الناس الثرية ترسل للشيخ قماش دمور طوله ثلاثة أمتار لكي يفصله قميصاً ، ولم يكن هناك فرحة بالصورة التي كانت تحدث في جزء عم . لأنه في جزء عم يكون الولد صغيراً وهذه أول فرحة .

وعندما يحفظ الولد سورة «يس» نعمل أقراصاً مصفطة^(١٦) وتعمل من دقيق القمح والسمن البلدى ويأخذ أهل الطفل هذه الأقراص إلى الكتاب حيث يعطون قرصين للمشايخ واثنين للأطفال فيقطع كل طفل كسرة من القرص ويأكلها .

وبعد «يس» كان هناك من يستمر في حفظ القرآن . ومن يأخذه أبوه للعمل معه في الفلاحة ، ولم يحدث قط في زمن الراوى أن ختم أحد القرآن^(١٧) .

ولانتشار المدارس الآن لم تعد الحفاوة بالكتاب وبمن يحفظ أجزاء من القرآن كما كانت وأصبحت قلة هي التي تذهب إلى الكتاب ومع ذلك لا تنتظم في الحضور . وانحسر دور الكتاب أمام دور المدرسة .

ويروى لنا الحاج محمد محمدين عن دور الكتاب في القصر فيقول «إنه عندما يتم أحد الأولاد حفظ جزء من الأجزاء يقول سيدنا^(١٨) بيض اللوح^(١٩) ويأخذ لوح الطالب الذى حفظ الجزء ويرسم عليه ورداً ويطلب من الطالب أن يعطيه لأبيه فيحضر الأب إنجمرين^(٢٠) أرز باللبن وأربعة أرغفة عيش شمس و«خمسة صا» ويأخذ

الشيخ الخبز والنقود وتشترك الأولاد جميعها فى اكل الأرز باللبن .
وإذا ختم أحد الأولاد القرآن ، يقوم أهله بعمل اثنى عشر إنجر أرز
باللبن ويجمع سيدنا جميع الفقهاء فى البلد حيث يخبرهم بأن هذا
الطالب قد ختم القرآن - ونادرا ما كان يختم القرآن أحد ، وكان أهل
هذا الولد يعطون لسيدنا بعض الهدايا وأحيانا يهادونه بجدى
والبعض يذبح أى نوع من أنواع الطيور ويرسل هذا للمشايع
والطلبة ويتم هذا حسب مقدرة أهل الطالب^(٢١) .
وأيضاً فى خفوت ضوء الكتاب وبزوغ دور المدرسة التى اجتذبت
معظم الأطفال ، حيث صار التعليم إلزاميا فعلى الجميع أن يلتحق
بالمدرسة .

وما سبق نجد أنه كان للكتاب دور كبير فى القرية المصرية فلم
تخل قرية مصرية سواء أكات فى الوادى أو فى جوف الصحراء من
كتاب أو أكثر . حيث كان له دور كبير وأساسى فى القيام بدور
تعليمى أساسية حفظ القرآن الكريم ، وهذا الحفظ يأتى عن طريق
تعلم الكتابة وقراءة القرآن الكريم ، والقرآن هو الأساس فى هذا .
وإلى جانب حفظ القرآن الكريم اهتم الكتاب بفرع آخر من
العلوم وهو علم الحساب مما يعين على القيام بالوظائف المحدودة
لاحتياجات مجتمع القرية الصغيرة الذى لم تكن قد تشعبت سبله
وتشابكت دروبه وعظمت مسئولياته .

لذلك كان الاحتفاء بمن يتم جزءاً من القرآن الكريم أو يحفظ
جزءاً منه احتفاءً يفوق الاحتفاء بمن يحصل الآن على شهادة جامعية

أو ما هو أعلى منها . وكان لهذا الاحتفال تقاليد تتبع وممارسات تؤدى ، وتختلف من قرية إلى أخرى كما شاهدنا فى كل من باريس والقصر .

ويلاحظ أن التعليم فى الكتاب - خاصة حروف الهجاء - كان يتم بالقراءة المنغمة وكان هذا مساندا فى أرجاء مصر . كذلك استعمال الإنشاد فى عملية التعليم ، كل هذا كان يكسر حالة الملل والرتابة التى يمكن أن يشعر بها الطالب أثناء تواجده جالسا على الأرض فى الكتاب بلا حركة .

لذلك استعمل الإنشاد والتنغيم فى القراءة لجذب انتباه الطالب ومساعدته على التركيز ولهذا نرى أن الكتابات قامت بدور مهم فى تعليم القراءة والكتابة بطريقة تفوق ما تقوم به المدارس حاليا وندرك ذلك عندما نتحدث مع واحد ممن تعلموا فترة فى الكتاب مثلا فى فترة الإجازة الصيفية أو قبل دخوله المدرسة ونتحدث مع من لم يروا الكتاب . سنجد أن لغة الأول سليمة ونطقه للحروف واضح عكس الآخر .

ويلاحظ أن معلم الكتاب كان يتمتع باحترام وتقدير عظيمين كما كانت له مكانة عالية بين أهل القرية ، وهو الوحيد من أهل القرية الذى يسيد فكان لقبه « سيدنا » وينطق بدون ذكر الاسم دليل الاحترام كما أنه ليس هناك إلا سيد واحد هو معلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم .

وقد خفت أو اضمحل دور الكتاب الآن وبرز دور المدرسة التى

اجتذبت معظم الأطفال فقل عدد من يذهب إلى الكتاب إلا في فترة الصيف حيث يزداد الإقبال على حفظ القرآن الكريم في الإجازة الصيفية. واختفت أيضا مظاهر الاحتفال بحفظ أجزاء من القرآن الكريم .

وأيضا تضاءلت مكانة الشيخ أو سيدنا بعد أن كان له دور كبير في حياة أهل القرية فهو المعلم والمتعلم فيليه يذهب من يريد أن يكتب كتابا أو يقرأ خطابا فهو عنده العلم اليقين والمعرفة الواسعة وكلامه مسموع واحترامه واجب .

والحج مناسبة دينية هامة وركن من أركان الإسلام الخمسة ولمن استطاع إليه سبيلا، أى لمن يملك القدرة سواء الصحية أو المالية .

والحج هو المناسبة الوحيدة في العالم التي يختلط فيها أفراد شتى من مختلف أرجاء العالم، مع ما يحمله هذا من احتكاك ثقافى وحضارى، بالإضافة إلى ما يحمله الحاج عند عودته من منتجات سلعية لبلاد مختلفة. فالحج نافذة يطل فيها - الحاج على شعوب العالم المختلفة بالإضافة إلى ما يختزنه الحاج عند عودته من حكايات وأخبار يقصها على ذويه وأصحابه .

ولطول الفترة التي يمكثها الحاج في تأدية الشعائر وفي الذهاب والعودة، فضلا عن كون الحج أحد أركان الإسلام وكذلك مرور الحاج على جيرانه ليخبرهم بأنه قرر تأدية فريضة الحج . كل هذا أدى إلى مظاهر الاحتفاء التي تصاحب الحاج في حله وترحاله .

ومن الرصد الميدانى نجد أن الحج من المناسبات المهمة التي يجتمع

فيها أهل البلد لتوديع الحاج واستقبالهم، وخلال هذه الفترة وقبل الحج بفترة يكون أهم أحداث القرية عمن سيذهب هذا العام إلى الحج ومن فاتته قرعة الحج .

وللحج تقاليد تتبع في هذه القرى النائية وهذه التقاليد لم يضعها أحد ولكنها تتوارث جيلا بعد جيل، ففي باريس عندما ينوى أحد الأفراد الخروج^(٢٢) للحج فلا بد من مروره على بيوت القرية كلها بيتا بيتا ليخبرهم بأنه ذاهب لزيارة الرسول عليه الصلاة والسلام ويطلب منهم السماح إذا كان قد سبق وأخطأ في حق أحدهم . ويعنى هذا خروجه وهو نظيف تماما فلا يوجد من يحمل له ضغينة كما أنه ليس بينه وبين أحد غضب ما .

وبعد معرفة القرية بأن فلانا سوف يؤدي الفريضة يذهب إليه القريبين منه من أقاربه وأصدقائه ويعطونه نقودا (ينقطوه) يختلف مبلغها من شخص لآخر ، وتعتبر هذه مساعدة يستعين بها الحاج على تكاليف الحج ويحضر الحاج لكل من أعطاه نقودا هدية من «ريحة الرسول عليه الصلاة والسلام» على حد تعبيرهم، وليس شرطاً أن تكون الهدية بقيمة النقود، ولكنها هدية رمزية، المهم أن تكون من البلاد المقدسة، وعادة ما تكون سبحة أو طاقية أو مصلية . وفرضا إذا لم يحضر الحاج هدايا لا يغضبون منه لأنه معروف لديهم سلفا أن النقطة تكاد تكفيه للسفر^(٢٣) .

وفي يوم توجه الحاج للحج (يوم الخروج) يخرج أهل البلد جميعهم^(٢٤) لتوديع (تعزيم) الحاج وتأتى النوبة^(٢٥) بالطل والنساء

بالزغاريد والأغاني ومن أغاني توديع الحجاج هذه الأغنية :

يا أما ضريح النبي نصبوا الستارة عليه المجموعة (تكرر)

يا أما ضريح النبي نصبوا الستارة عليه المجموعة (تكرر)

المؤدية نصبوا ستارة سندسى على ضريح النبي

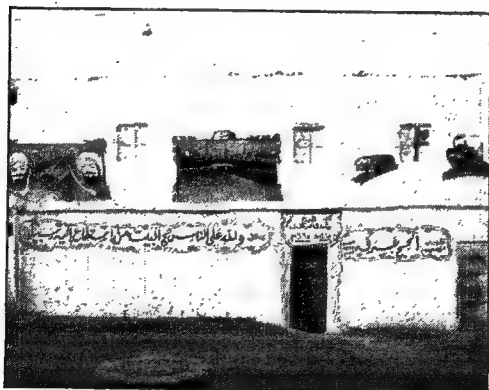
المؤدية ياللى تقولوا وتنشدوا ابلغ سلامى عليه

المؤدية ياللى تزوره وتيجى بلغ سلامى عليه

المجموعة ... الخ يامه ضريح النبي نصبوا الستارة عليه

المجموعة وأيضاً عند النبي طاطت له الهجيننا

عند النبي دلى يا بكره دلى



رسوم الحج على أحد منازل باريس

الجموعة

عند النبي طأطأت له الهجينا

ادن بلال وقام الصلاة بينا

الجموعة

دلى يا بكره دلى

قال لى يوم الزحام هو الشافع ليناً^(٢٦)

الجموعة

دلى يا بكره دلى

وتوديع الحاج ينتهى خارج القرية بمسافة قصيرة ويسير الحاج على قدميه بين الناس أما إذا كان طاعنا فى السن فيخرج راكبا ركوبة، وكانت النوبة تشارك فى توديع الحاج واستقباله . وإذا كان هناك أكثر من حاج مسافر فيودعون (يعزمون) واحدا ويعودون ليودعوا الذى بعده وهكذا^(٢٧) .

وبعد رحيل الحاج يبدأ أهله فى إصلاح البيت وتنظيفه ودهانه ويحضرون أحد الأشخاص المعروفين بالخط والرسم الجميل فيكتب بعض العبارات الدينية كحج مبرور وذنب مغفور ويرسم بعض الأشكال كجمل وطيارة وسفينة والكعبة وهكذا، والمادة التى كانت تستخدم فى الكتابة هى المغرة وتستخرج من الجبل القريب حيث تطحن وتذاب فى ماء به ملح لتثبت اللون والآن تستعمل أكاسيد تشتري من محال البويات ولا يتقاضى من يزين البيت بالكتابة والرسم أى أجر سوى هدية تشتري من عند النبي يأخذها من الحاج . كما يحضر الحاج معه مصلية تسمى الشفعة وتعلق فى الجامع القريب منه^(٢٨) .

وعند العودة يتصل الحاج تليفونيا من الخارجة لكى يخبر أهل

القرية بموعد وصوله وقبل وجود التليفون كان الحاج يرسل أحد الأشخاص من الخارجة ليخبر أهله بموعد وصوله وكانت الجمال هي الوسيلة التي يتخذونها للوصول إلى باريس .

وفي موعد وصول الحاج يخرج أهل البلد لانتظاره خارج القرية ومعهم النوبة بالطبل والنساء بالزغاريد والأغاني وعند صوله يترك السيارة ويسلم على الجميع آخذاً إياهم بالأحضان ثم يسير مع أهل البلد^(٢٩)، وأغاني النساء تزفه حتى يصل إلى داره^(٣٠) .

ومن الأغنيات التي يستقبل بها الحاج

المغنية الحاج تحت السجر ياللا نسلم عليه

المرددون الحاج تحت السجر ياللا نسلم عليه

المغنية مازاح وزار المصطفى والحجة مبروكة عليه

المرددون الحاج تحت السجر ياللا نسلم عليه

المغنية وراح وزار المصطفى والحجة خايله عليه

وتقصّد المغنية بالسجر الشجر وكان يوجد في مدخل باريس

بعض الأشجار وهي التي كانوا يودعون الحاج عندها ويستقبلونه عندها أيضاً .

أغنية تغنى عند الذهاب مجموعة للسلام على الحاج في منزله .

المغنية بيت الحاج فين دلونى عليه

المرددون بيت الحاج فين دلونى عليه

المغنية بيت الحاج فيه يا صلاة الرسول

ومبيض بالجبر ومرسوم عليه

المرردون بيت الحاج فين دلونى عليه
وبيضوه بالجبر ورسوموا عليه
رسوموا السفينة وقبة نبينا

المرردون بيت الحاج فين دلونى عليه^(٣١)

ويستمر الاحتفال بالحاج عدة أيام ويأتى أهل القرية والعزب
المجاورة للسلام عليه ، وفى أثناء ذلك توزع أكواب الشربات والقادر
منهم يقوم بذبح عجل ودعوة الجميع للغداء أو العشاء .

وهكذا يودع الحاج بالغناء ويستقبل بالغناء ويذهبون إليه مغنين
أيضاً والحج هى السفرة الوحيدة التى يودع فيها المسافر بالزغاريد
والأهازيج لأن السفر الآخر للعمل مثلاً غالباً ما يجلب الأسى لأهل
المسافر .

وفى القصر عند معرفة الإنسان أنه ذاهب إلى الحج يبدأ فى المرور
على جميع أهل القصر والعزب والمجاورة يطلب منهم مسامحته إذا
كان قد أخطأ فى حق أحدهم .

وفى يوم السفر تجتمع عائلة الحاج ومحبيه ليسلموا عليه
ويجلسوا معه كما يأتى أهل القرية ليسلموا عليه وعندما يحين
موعد سفره^(٣٢) إلى القاهرة يذهب معه أقاربه وأحباؤه حتى موط^(٣٣)،
حيث يركب السيارة التى ستأخذه إلى القاهرة ويستقبله أقاربه^(٣٤)،
المقيمون بها ويمكث فى شقة أحدهم حتى موعد السفر .

وما يحدث فى القصر هو نفس ما يحدث فى باريس ، حيث يبدأ
أهل الحاج فى ترميم البيت إذا كان به شىء يحتاج إلى ترميم ودهانه

من الخارج والداخل .

والمرحلة التالية هى مرحلة الرسم والكتابة ويقوم بها متطوعا أحد المشهود لهم بالخط المنمق والرسم الجميل وغالبا ما يشارك اثنان أو ثلاثة من هؤلاء الفنانين فى تزيين المنزل فواحد يكتب وآخر يرسم وثالث يساعد ويقوم بالعمل إذا ما تغيب أحدهم ، وأيضاً يقوم هؤلاء الرسامين^(٣٥) بعملهم تطوعا .

والرسم أيضاً شبيه بما يرسم فى باريس وهو عبارة عن جمل أو طيارة أو سفينة بالإضافة إلى بعض الأشكال الزخرفية مع كتابة بعض الآيات القرآنية والعبارات التى تتم عن التهنية .

ويلاحظ أن الرسوم والكتابات ترسم خارج المنزل وداخله خاصة الحجرية التى يستقبل فيها الضيوف وغالبا ما يتم زخرفة المنزل كالآتى .

تعمل يافطة على الحائط فوق الباب الخارجى يكتب فيها اسم الحاج، حاج الحرمين الشريفين بتوفيقه تعالى الحاج... وكان وقوفه بعرفة فى التاسع من ذى الحجة سنة... حج مبرور وسعى مشكور وذنب مغفور، والكتابة يمكن أن تكون فى مساحة مربعة أو مساحة مستطيلة أو على شكل دائرة. وبعد ذلك تكتب بعض الآيات القرآنية أو عبارات، والبعض يطلب رسوما معينة والآخر يترك للرسم الحرية فى رسم وكتابة ما يشاء^(٣٦) .

وعند وصول الحاج إلى القاهرة يسافر بعض أحبائه إلى مصر ليعودوا معه إلى القصر وعند وصول الحاج إلى القرية يخرج أهلها

لاستقباله ولكن ليس بنفس الصورة الغنائية التي تتم في باريس .
ويتوافد عليه أهل القرية والعزب المجاورة لكي يسلموا عليه
ويهنئوه وفي أثناء ذلك يقدم للمهنيين شراب الشربات والشاي ،
ويستمر هذا من عشرة أيام إلى خمسة عشر يوماً وخلال هذه المدة لا
يخرج من البيت انتظاراً لوفود المهنيين .

وينقطع هؤلاء المهنيون الحاج بالنقود أو أشياء عينية والمهنيات
غالباً ما يكون نقوطهن شايًا وسكرًا وغير هذا من أشياء مشابهة
ويفرق الحاج هدايا على أحبائه وغالباً ما تكون هذه الهدايا من
الطواقي والسبح وسجاجيد الصلاة والخواتم .

وجدير بالذكر أن نفس المظاهر الخاصة بالتوديع والتهنئة تمارس
مع السيدة المؤدية لفريضة الحج كما تمارس مع الحاج .

وفي القصر ممارسة يطلقون عليها مولد للحج وتتلخص في أن
الحاج يشتري قبل سفره للحج عجلًا أو خروفاً أو شيئاً شبيهاً
بذلك ، لكي يذبحه خلال عام من موعد عودته وليس بعد ذلك
وعند الذبح يقف الحاج مع الجزار لكي يشرف على تقطيع الذبيحة
كما يرغب حيث يفرق جزءاً على الفقراء ويهادى أحبائه بجزء ثانٍ
ويطهى المتبقى ، ويدعو الأقارب والأحباب لتناول الطعام وبعد تناول
الطعام يحيون المولد وقد سبق ذكره (٣٧) .

وجدير بالذكر أن ما يتم في الحج من توديع واستقبال ومهاداة
ظاهرة طيبة تزيد من أواصر الصلة بين الناس ، كما أنها فرصة طيبة
للتلاقى في مناسبة سعيدة فالكل فرح مستبشر . وأيضاً مناسبة

للتسامح وإزالة الخلاف بين الحاج وغيره إذا كان هناك خصام أو ما شابه ذلك .

ولعظم المناسبة وكونها ركن من أركان الإسلام عظم الاهتمام بالاحتفال بها ومن يشاهد ممارسات هذا الموسم يعتقد في أنه في العيد ، فالحجاج يتوافدون والأفراح مستمرة وهذا خارج من عند الحاج وذاهب لآخر وهذا قادم وتسمع عبارات عقبال عندك ، عقبال الحجة الثانية أو الثالثة ، وعقبال أولادك والدعاء بالوقوف على عرفات . الوجوه باسمه والأساير منفرجة والبشر واضح على الجميع .

والملفت أن الحاج يحكى خبر رحلته منذ غادر القرية حتى عودته وما صادفه لكل من يزوره فهو حديثه المفضل ، لا يمل من تكراره . وتتناقل الناس بعض المواقف الطريفة أو الشائكة التي صادفتها هذا أو ذاك من الحجاج . وتصبح القرية لفترة طويلة لا حديث لها إلا أخبار الحجاج .

ويلاحظ أن ظاهرة انشغال الناس بتوديع الحجاج واستقبالهم والحفاوة بهم والحكى عن أخبارهم ظاهرة منتشرة في الريف أكثر منها في المدينة ويرجع ذلك إلى الحياة المستقرة والرتيبة الهادئة في الريف عكس المدينة ، التي ينشغل الناس فيها طوال الوقت ، وبمعنى آخر توفر الفراغ في الريف ، كذلك أيضاً شدة الترابط القرابى والجوارى في الريف عنه في المدينة وتؤدي كل تلك العوامل إلى المشاركة في الأفراح والأتراح .

وهكذا نجد أن الحج ظاهرة فردية ولكنها تحظى باحتفال جمعى
من أغلب أهل القرية حيث يشاركون فى توديع الحاج وفى استقباله
ويتم ذلك بدون توجيه دعوة .

الهوامش

- ١- عبد المنعم عبد الرحمن، ص ١٥، ١، ١٩٩٣ .
- ٢- شوقي عبد القوى (دكتور) التاريخ الشفاهى، مرجع سابق.
- ٣- صالح أحمد أبو بكر، القصر، فخراى، القصر، نسخة ٨٦ و ١ القصر ١٩٩٢، نفسه.
- ٤- نفسه .
- ٥- نفسه .
- ٦- ملاحظة الباحث، ١٩٩٢ .
- ٧- أبو بكر محمد عوض الله، ٦٥ سنة القصر، مزارع، القصر.
- ٨- نفسه.
- ٩- عمر الراوى ٧٢ سنة ومنذ ولادته وهذا المقام موجود كذلك ذكر له ابوه أن هذا المقام وجده أيضاً ولا يعرف تاريخ إقامته .
- محمد متولى، ٧٢ سنة القصر، فخراى، القصر ش ٧ و ١، القصر ١٩٩٢، نفسه .
- ١٠- نفسه .
- ١١- نفسه .
- ١٢- تعمل العصيدة من الدخن أو اللرة أو القمح واللبن فيغلى اللبن ويضاف إليه الدقيق والسكر حتى تصبح سميكة القوام .
- عبد المنعم عبد الرحمن، ص ١٥ و ١، ١٩٩٣ .
- ١٣- لم تعرف معنى كلمة صرافة هل تعنى فرحة أو احتفال وقد وردت عند لين فى حديثه عن اختان تعالوا احضروا صرافته وأيضاً يقف رئيس صبية المدرسة ويلقى خطبة الصرافة، ولّى الهامش تعنى النقوط . وأرى أنها فى هذا السياق لا تعنى نقوطاً ويبدو أنها تفيد أن فلان انصرف عن هذا الجزء لأنه انتهى منه .
- إدوارد ولیم لين، عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم، ترجمة سهير دسوم، مصر ١٩٩١، ص، ٥٢٤ - ٥٤٥ .
- ووردت أيضاً عند جيراردى نرفال فى نفس المناسبة السابقة .

جيرار دى نرفال، رحلة إلى الشرق، ترجمة كوثر عبد السلام، مصر د. ت. ج. ص، ص ٣٢٨ - ٣٣٤ .

١٤- الحمام فى باريس هو الفراخ فالمقصود هنا الفراخ .

١٥- الويبة : عشر ممشات والميشة ٢,٥ كيلو تقريبا .

١٦- يعجن الدقيق ويوضع عليه السمن ثم تبسط عليه السيدة بيدها حتى يفرد تماما ثم تلمه وتضع عليه سمناً مرة أخرى وتنشر تحته دقيق وتفرده وتلمه وهكذا إلى أن يعجن تماما بالسمن لم تفرده وتضعه فى الطابونة (الفرن) .

عبد المنعم عبد الرحمن، نفس الشريط والوجه .

١٧- نفسه .

١٨- اللقب الذى يطلق على المعلم فى الكتاب .

١٩- يصنع اللوح من الصفيح . وكان الخبز يصنع من مادة اسمها المغرة، يؤتى بها من الجبل وصنع يؤخذ من شجر السنط وقرض (ثمرة شجر السنط) وتصحن المغرة والقرض والصمغ ويوضع المسحوق فى إناء به ماء ويترك لمدة أربعة أيام أو خمسة ثم يصفى بالشاش ويوضع فى زجاجة أما القلم فيعمل من الغاب الأبيض وبهرى بالموس أو أى شئ حاد لنعمل له سناً يكتب به .

محمد محمدين خلف الله، ٧٣ سنة القصر مزارع، القصر حديث مع الباحث ١٩٩٣ استخدمت المغرة فى العلاج فى مصر القديمة حيث وصفت المغرة الحمراء لالتهاب الأصابع ومسكتا موضعيا للحروق وإيقاف النزيف ووصفت المغرة الصفراء للإسهال وللبوسا للشرج وخذ الإنكلستوما وخذ النسيان ومضمضة للسان .

د. حسن كمال، الطب المصرى القديم، مصر ١٩٦٤، ج٢، ص ٣٨٢ .

وقد استخدمت المغرة فى التلوين فى مصر القديمة وكانت خامات الألوان الترابية تتكون أساساً من المغرة الحمراء (RED OCHRE) والمغرة الصفراء (YELLOW OCHRE) وهى عبارة عن أكاسيد الحديد الطبيعية. لمزيد من التفاصيل ضحى محمود مصطفى، الألوان فى مصر القديمة ودلالاتها التاريخية، المؤرخ المصرى العدد ٥ يناير ١٩٩٠ .

٢٠- إلانجر وعاء يصنع من الفخار .

٢١- محمد محمدين خلف الله، نفس الحديث .

٢٢- يلاحظ استخدام كلمة الخروج لمن يذهب إلى الحج وهى كلمة مصرية لأنه فعلا

وغالباً ما تكون هذه أول مرة يترك فيها الحاج القرية ويتغيب عنها هذه المدة الطويلة .

٢٣- إبراهيم إسماعيل، نسخة ١٨٠٠ بباريس ١٩٩٢، شوقى عبد القوى .

٢٤- منذ زمن سابق حتى حوالى عشرين عاماً كان ممنوعاً على أى فرد أن يخرج بوعاء (الماعون) خالياً ليس به شيء أثناء توديع الحاج أو توديع مسافر لأن معنى خلو الوعاء أن السفر لن يتم كما يريد الحاج أو المسافر بل سيكون نحساً عليه وإذا حدث مصادفة وخرج أحد بوعاء خالٍ فلا بد من أن يقرأ المسافر المعوذتين .

عبد المنعم عبد الرحمن، حديث مع الجامع ١٩٩٢ .

٢٥- جماعة النوبة وكان اسمها قديماً السدايدة واختفى هذا الاسم وحل محله اسم النوبة وهم مجموعة من الناس الفقراء ولا بد لهذا الفقير لى يكون عضواً فى النوبة من أن يأخذ عهداً عن السيد أحمد البدوى من الخليفة وهو قائد المجموعة ويعتبر أكبر الأعضاء سناً، والعهد عبارة عن تعهد فيقول وعاهدت السيد البدوى على النوبة والامتناع عن جميع المعاصى... وبعد أخذ العهد يصبح عضواً فى المجموعة .

وكان السدايدة يلفون البلد فى المواسم ومعهم بريق أخضر وهو عبارة عن قطعة من القماش كبيرة تشبه العلم ومكتوب عليها لا إله إلا الله وأبو بكر وعمر وعثمان وعلى وأسماء الأربعة الأقطاب السيد البدوى، الرفاعى، الكيلانى، الدسوقي وفى أثناء لفهم يضعون البريق على أى بيت ويضربون العدة وتشتمل على طبل وباز وكاس ورق وبندير وإذا كان فيه طفل مريض يخرج أهله لهؤلاء الطعام والشاى أو يعطوهم قمحاً أو بلحاً - فيعمل هؤلاء للطفل عقد من خيط البريق ويربط فى ذراع الطفل ويقعد سبع عقدات سبع عقدات وعند كل عقدة يقول العاقد ومن شر النفاثات فى العقدة ويتغل على العقدة وإذا لم يكن هناك طفل مريض يأخذون وهبتهم ويمضون إلى بيت آخر . والمواسم التى يحدث فيها هذا هى أيام الدميرة (جمع البلح) وحصد القمح، وعلى حد تعبير أحدهم كنا نمر على البيوت نشحت (نأخذ العوايد وتسمى عوايد السيد البدوى ويبدو أن العوايد جمع عادة أى اعتادوا عليه .

والنوبة هو الاسم الذى اكتسبته هذه الجماعة ولا يعرف سبباً لهذه التسمية وكانت هذه الجماعة تجلس فى مكان معين فى وسط البلد ليلة الاثنين وليلة الخميس

ويضربون العدة وينشدون أناشيد دينية جلها مديح في السيد البدوي وإذا كان هناك أحد عنده مشكلة أو نذر - فياخذهم إلى بيته حيث يقومون بالإنشاد، وربما وهم سائرون في الطريق ينادى عليهم أحدهم قائلا لهم: «أنا عندي مريض إن ربنا شفاه لكم عندي جدى مثلاه وبعد الانتهاء من جمع العوايد أو النذور يقسمها الخليفة على جميع السائرين في النوبة .

وعندما يموت أحد أفراد النوبة لا يبيكونه فبعد وضعه في النعش يحضرون الطبل ويطلبون خلف النعش والمعزين تقول «مولانا يا مولانا»، ونحن نقول «لا إله إلا الله» .

والخضرة عند النوبة تبدأ بقراءة الفاتحة للأقطاب الأربعة ويضربون العدة وينشدون على سبيل المثال :

يا عم يا بدوى يا عم يا بدوى يا أبو اللثامين
يا أحمد يا بدوى يا راعينا بالعين تكرر
طالبين من كرمك نروح نזור حرمك
ونروحلك طنطا وبا الحبين

وأيضاً أه يا مغرور بالدنيا الدنية هي الدنيا هي دامت لمن
ولا دامت لحوا وأدم ولا دامت لزيت العابدين
ياما فيه ناس على الخراب تدور ياما فيه ناس قلوبها جاحدين
جبل الكحل تفنيه المرآود وكثر المال تفنيه السنين

محمد أحمد على، ٨٦ س، باريس خليفة السيد البدوي ورئيس النوبة، باريس، ش ٩
١ و ٢، ١٩٩٣ باريس، نفسه .

٢٦- سميدة خليل بشير (أم فريد ريفي)، باريس، لا تعمل، باريس ش ١، ٩ باريس
١٩٩٣، نفسه .

٢٧- عبده محمد س ١، ٧٨ سنة ١٩٩٢ باريس، نفسه، إبراهيم إسماعيل نسخة
١، ٨٠، ١٩٩٢ باريس نفسه .

٢٨- نفسه .

٢٩- فى بعض قرى الخارجة لايد من أن يجلس الحاج خارج بيته لمدة أسبوع عند عودته
من الحج قبل الذهاب إلى منزله .

أنيس محمد، الحارثة، ص ٥٠ عن الأصل ٦٣٥ و ١٩٧١، ٢، الحارثة، عبد الحميد حواس .

٣٠- عبده محمد، نفسه .

٣١- سعيدة خليل بشير، نفسه .

٣٢- من الأغاني التي تغنى للحاجة

انزلى يا حاجة ولى الملاية

حججك ابتك وحافظ الرباية

رايحة فين يا حاجة بشاشين وطرحه

رايح ازور النبي واكمل الفرحة

انزلى يا حاجة ومدى خطاك

ان رعصك الجميل محمد حملك (هزك)

وأغنية أخرى تدل على مدى شدة الرغبة في الحج

يا رايحين للنبي خدوني معاكم

نشرب عكار القرب ونزوره في حماكم

يا رايحين للنبي خدوني معاكم

نشرب عكار القرب ونزور نبينا

تدل هذه الأغنية على شدة الرغبة في الحج حتى لو اضطروا لشرب الماء العكر والمتبقى

في القرب والذي تعافه النفس .

شريفة أحمد عمران، ٧٥ سنة، القصر ١٩٩٣، القصر، شوقي عبد القوي .

٣٣- موط عاصمة الداخلة وتبعد عن القصر بحوالي ٣٠ كم .

٣٤- يوجد كثير من أهل الواحات بالقاهرة .

٣٥- يحدثنا الأستاذ ماهر عز الدين وهو أحد الرسامين عن كيفية الحصول على مواد

الرسم وتجزم المغرة وهي طينة حمراء . نأخذها من أماكن معينة من الجبل القريب

وتطحن في الهاون وتترك في بعض المياه إلى الصباح ويضاف إليها قدر من الملح

حتى يساعد على ثبات اللون حتى تتلون المياه وتصبح حمراء وميزة المغرة أن

لونها ثابت لا يتغير في الشمس ولا بد من أن يكون قوام محلول المغرة مناسباً

للفرشة فلا هو بالفلظ ولا هو بالخفيف .

واللون الأزرق يجهز بزهرة الغسيل وماء وقليل من السكر الذي يجعل اللون ثابتاً

وأحيانا يركب لون جديد فيخلط الأزرق مع الأحمر فيعطى اللون الأسود . وفرشة الكتابة تعمل من عرجون النخيل حيث تقطع بالسكين ويدق طرفها بالهاون بالميل المطلوب كبيرا أو صغيرا ليعطى خطا سميكاً أو رفيعاً وكذلك فرشة الرسم .
ماهر عز الدين يوسف ، ش ٨ و ١٠ القصر ١٩٩٣ ، نفسه ، سعد أبو بكر ، ١٩٩٥ ، القصر .

خامات الألوان الترابية تكون أساسا من المغرة الحمراء RED OCHRE والمغرة الصفراء أكاسيد الحديد الطبيعية وقد ظل استخدام المغرة الحمراء كمصدر للون الأحمر على مر العصور .

والمغرة الحمراء عبارة عن خليط طبيعي أهم مكوناته هو أكسيد الحديد المعروف باسم الهيماتيت ، ويتميز بلونه الأحمر المائل للسواد ، وأهم المصادر التي حصل منها المصري القديم على المغرة الحمراء موقعان : أحدهما بالقرب من أسوان والآخر واحات الصحراء الغربية وخاصة في الواحات البحرية .

ضحى محمود مصطفى (دكتور) ، مرجع سابق ، ص ١٥ .

٣٦- كانت الرسوم ترسم على جميع واجهات المنزل من الخارج بحيث تحيط بالواجهة ولكن الآن غالبا ما ترسم في مربع أو مستطيل لا يتجاوز مساحته مترا أو أكثر قليلا فوق باب المنزل ، ويرجع ذلك إلى أن المنازل الآن أصبحت تبنى من الخرسانة ، والواجهة بها بروز وفتحات كثيرة مما لا يتيح الكتابة بطول الواجهة ويبدو أن ذلك راجع أيضاً لضعف الوقت ولكثرة الحجاج الآن عن ذى قبل ولا يرسم في تلك المنازل أيضاً بالداخل أما البيوت الطينية فلا يزال بعض أهلها يطلب الرسم على جميع الواجهة وبالداخل أيضاً .

وفي قرية القلمون من أعمال الداخلة ذكر لى سبب الرسم في مربع صغير فوق المدخل . وهو أن الشباب الملتحي يحارب الزخرفة فانصاع الناس لذلك .

٣٧- أحمد ستوسى خلف الله ، ش ٨٧ و ٢ القصر ١٩٩٢ .

الفصل الرابع

احتفالات المسلمين بمناسبات دينية مسيحية

**حد السعف - بركة الدم - أربع أيوب - خميس العهد -
الجمعة الكبيرة أو جمعة الفطيرة - سبت النور .**

رغم عدم وجود مسيحيين بواحات الصحراء الغربية سوى أفراد قليلين ليسوا من أهل المنطقة وإنما وفدوا للعمل من وادى النيل خاصة فى مهنة الصناعة وكموظفين وذلك منذ زمن بعيد وإلى الآن، إلا أن أهل الواحات كانوا يحتفلون إلى وقت قريب جداً ببعض المواسم الدينية المسيحية وما زالت بعض مظاهر الاحتفال موجودة إلى الآن .

فهل استمرت تلك الاحتفالات منذ أن كانت الواحات تدين بالمسيحية؟ أم أن بعض مظاهر هذه الاحتفالات صارت معتقداً فى الوجدان الشعبى فاستمر الاحتفال بها على هذا الأساس دون الالتفات إلى ما إذا كان هذا عيداً أو موسماً خاصاً بالإخوة المسيحيين؟ على كلّ فهذا يؤكد وحدة الجذور بين المصريين مسلمين ومسيحيين. ومن الجدير بالذكر أن المسلمين فى وادى النيل كانوا يحتفلون أيضاً بتلك المناسبات وإن تضاعل مظهر الاحتفال بها، فقد لحق بها ما لحق غيرها من مناسبات .

أما تلك المناسبات فهى حدة السعف، الثلاثاء (بركة الدم)، الأربعاء (أربع أيوب)، خميس العهد، الجمعة (الجمعة الكبيرة أو

جمعة الصلوات أو جمعة الفطيرة وسبت النور^(١) .

واحتفالات المصريين ومشاركة المسلمين إخوانهم المسيحيين هذه الاحتفالات أو أعيادهم مشاركة قديمة فيكتب المقرئى عن خميس العهد «أنه يعمل قبل الفصح بثلاثة أيام حيث يملأ النصارى إناء به ماء ويزمزمون عليه، ثم يغسل للتبرك به أرجل جميع النصارى ويقولون إن المسيح فعل هذا بتلامذته فى مثل هذا اليوم كى يعلمهم التواضع .

ويسميه العامة بمصر واعمالها خميس العدس لأن النصارى يطبخون فيه العدس المصفى، وخميس العدس يعتبر من المواسم العظيمة فى مصر فيباع فى مصر من البيض الملون كميات كبيرة مما يجعل العبيد والصبيان يتقمارون^(٢) به ويهادى النصارى المسلمين بعضهم بعضاً بالسلك والعدس المصفى والبيض^(٣) ويدل هذا على حسن العلاقات بينهم .

أما ابن الحاج فلم يكن راضياً عن خروج النساء فى ذلك اليوم للزحام الشديد واختلاطهم بالزجال، وأيضاً المقامرة بالبيض وشراء السلاحف لزعمهم بأنها تطرد الشيطان من البيت وكذلك ما يقومون به من التبخر بالبخور ثم تخطيته سبع مرات ثم تغلهم فيه وزعمهم أن هذا يصرف عنهم العين والكسل والوعكة من الجسد^(٤) .

«وسبت النور قبل الفصح بيوم ويقولون إن النور يظهر على قبر المسيح بكنيسة القيامة فى القدس، فتشعل مصابيح الكنيسة

كلها»^(٥).

ويذكر ابن الحاج ما تفعله النصارى فى ذلك اليوم ويشاركونهم فيه المسلمون «فكانوا يجمعون ورق الشجر والريحان فى الليلة السابقة لسبت النور ويوضع فى مياه، وفى الصباح يغتسلون به معتقدين أن ذلك يذهب عنهم الأمراض والكسل والعين والسكر وغير ذلك، وفى صبيحة ذلك اليوم يكتحلون بالكحل الأسود ويقولون إن من اكتحل يكتسب نوراً زائداً فى بصره»^(٦).

ويتضح من الفقرات السابقة أنه مازال كثير من تلك الممارسات مستمراً إلى الآن، أيضاً تناول كلا من المؤرخ (المقرىزى) ورجل الدين (ابن الحاج) لهذه الممارسات فالمؤرخ يرصدها ورجل الدين يجد أنها خارجة عن تعاليم الدين ويجب الإقلاع عنها .

وهناك كثير من الأعياد أو المناسبات الدينية غير ما سبق ذكره والتي كان المسلمون يشاركون فيها المسيحيين وقد انعدم ذلك الآن - مثل عيد الغطاس، النيروز، الشهيد^(٧) وغيرها .

ولكن ماذا بقى الآن من تلك المظاهر فى الواحات حقيقة؟ لقد بقيت بعض المظاهر ولكنها خافتة تبدو على استحياء بمعنى أن قلة من الناس أصبحت تمارسها حتى أن كثيراً من الناس خاصة الصغار لا يعرفون شيئاً عن هذا، وإذا عرفوا فكلام عام لا يفيد شيئاً، وربما كان هناك بعض السلوك الذى فرغ من معناه ومضمونه ولكن البعض يمارسه، وهذا هو مدار ما يأتى:

فى المكس القبلى وهى إحدى عزب باريس عندما سأل الباحث

أحد كبار السن^(٨) عن هذه الأيام ألقى إليه بقصيدة شعر وبسؤاله عن قائلها :

قال إنه سمعها من أناس أكبر ، ولم يحدد مصدرها ولم يعرف قائلها وهي كما قالها بالنص .

وفي يوم الثلاثاء الحجافة

ففى ساعاته سفك الدماء

وإن طلب امرد يوما دواء

فنعم اليوم يوم الأربعاء

لنعم اليوم يوم السبت حقا

لصيد إن أردت ما لم ترائى

وفي الأحد البناء لأن فيه

تبدى الله فى خلق السماء

وفي الاثنين إن سافرت فيه

ستظفر بالهناء والثناء

وفي يوم الخميس قضاء حجاج

ففيه الله يؤذن بالدعاء

وفي الجمعة تزويجا وعرسا

ولذات الرجال مع النساء

وهذا العلم لا يعلمه إلا

نبي^٩ أو وصى الأنبياء^(٩)

وفي هذا القصيد نرى أياما ينطبق ما جاء بها على ما يتم فى

الأوساط الشعبية فى المدن والريف ، وهذه الأيام هى : الثلاثاء وفيه
تجرى عملية الشريط ، ويوم الأربعاء وفيه يطلب البعض الدواء
بالاستحمام ، وليلة الجمعة هى الليلة المفضلة لبدء الحياة .

ويذكر كريم زكى أن الجمعة العربية كانت تصور توزيع الأعمال
على الأيام ومن ذلك ما ذكره أبو حيان التوحيدي نقلا عن بعض
معاصريه من أن يوم السبت يوم مكر وخديعة ، ويوم الأحد يوم غرس
وعمارة ، ويوم الاثنين يوم سعد وتجارة ، ويوم الثلاثاء يوم حرب
ومكافحة ، ويوم الأربعاء يوم أخذ وعطاء ، ويوم الخميس يوم دخول
على الأمراء وطلب الحاجات ، ويوم الجمعة يوم خلوة ونكاح .

وقد نظم ابن الرومى هذا التصور شعرا فقال :

لنعم اليوم يوم السبت حقا

لصيد إن أردت بلا استراء

وفى الأحد البناء فإن فيه

بدا الرحمن فى خلق السماء

وفى الاثنين إن سافرت فيه

تنبأ بالنجاح وبالنجباء

وإن رمت الخجامة فالثلثاء

فذاك اليوم مهراق الدماء

وإن رام امرؤ يوما دواء

فنعم اليوم يوم الأربعاء

وفى يوم الخميس قضاء خير
ففيه الله يؤذن بالقضاء
ويوم الجمعة التنعيم فيه
وتزويج الرجال مع النساء
وباستعراض القصيدة المروية والقصيدة المكتوبة نجد أنهما
قصيدة واحدة فى الكلمات وفى المعنى والقول ، وأن الاختلاف
طفيف فى بعض الكلمات وجاء هذا بالتأكيد نتيجة التواتر .
ويتضح من شعر ابن الرومى أن يوم الثلاثاء فى التراث العربى
يوم مفضل للحجامة ، وأن يوم الأربعاء يوم للشفاء ويوم الجمعة
للزواج فهل تأثرت الثقافة المصرية بذلك .
فى الواقع أننا نجد أن يوم الحجامة المشهور عند المصريين هو
يوم الثلاثاء الذى يسبق عيد الفصح فقط ، وأن يوم الشفاء هو
الأربعاء السابق لعيد الفصح والمعروف برعرع أيوب ولكن ليس
معنى هذا أن الحجامة والشفاء قاصران على هذين اليومين ولكنهما
مفضلين فى الثقافة المصرية ، كما أن ليلة الجمعة هى الليلة المفضلة
لبداء الحياة الزوجية^(١٠) .
وببدأ أسبوع الاحتفالات بالمواسم المسيحية بيوم الأحد وهو
الأحد الذى يسبق عيد الفصح ويعرف عند المسيحيين بأحد
الشعانين وهو أحد السعف وهو الاسم الذى يطلق عليه فى واحات
مصر كما كانوا يسمونه عيد النصارى .
وهذا اليوم كان يرتبط فى الواحات بأنواع معينة من المأكولات

والممارسات التي تتم فكان يطهى فيه ورق العنب وتذبح الطيور ويوضع البصل الأخضر تحت الرأس أثناء النوم، كما كانوا يعلقون العشار والبصل على الباب الخارجى، ولم يكى طهى ورق العنب بالذات فى هذا اليوم يرجع لأسباب اعتقادية ولكن لأن كروم العنب تنتشر فى الواحات وفى هذا الوقت من العام تكون مورقة، وذبح الطيور فى ذلك اليوم شئ طبيعى أما باقى الممارسات فهى لأسباب اعتقادية^(١١) .

أما يوم الثلاثاء فكانوا يسمونه بركة الدم وكانت تجرى فيه عملية التشريط بالموسى فى الوجه لإسالة الدماء وليس هناك عدد محدد لعدد الشرطات فذلك متروك حسب الرغبة وحسب الحالة، ولم يكن هناك شخص معين يجرى هذه العمليات، بل كان يجريها أى إنسان قوى القلب رابط الجأش بالإضافة إلى حلاق القرية. وكانت عمليات التشريط هذه لا تجرى إلا لمن تعدى عمره خمسة عشر عاما تقريبا أو بمعنى آخر تعدى مرحلة البلوغ للذكور والإناث والهدف من هذه العملية هو الاعتقاد بأن هذه المسألة تشفى الرأس إذا كان بها صداد كما تجعل الإنسان يفيق بمعنى أنه يشعر بأنه كسلان وهذه العملية تجعله ينشط مرة أخرى .

ويعرف هذا اليوم عند المسيحيين بثلاثاء هارون الذى كان رئيسا لكهنة الكنيسة وقد أهدر اليهود دمه - وربما يكون إسالة الدماء فى هذا اليوم رمزا لإهدار اليهود دم هذا القديس .

أما يوم الأربعاء فهو المشهور عند المصريين (برعرع أيوب)^(١٢)

وهو نفس الاسم الذى يسمى به هذا اليوم فى الواحات ، وقد استحم سيدنا أيوب الذى ابتلى بكافة الأمراض فى ماء منقوع فيه نبات الرعرع فبرأ من مرضه ، وحدث ذلك يوم الأربعاء فصار اسم هذا اليوم (رعرع أيوب) وتمثلا بسيدنا أيوب يضع الأهالى الرعرع فى الماء ويستحمون به فى هذا اليوم حيث يعتقدون أن هذا يشفيهم من المرض ويقيهم منه ، وفى قرية القصر يستحمون فى العين ويدلكون أجسامهم بهذا النبات .

ويوم الخميس أسموه خميس العدس وهو عند المسيحيين خميس العهد وهو اليوم الذى اجتمع فيه سيدنا المسيح عليه السلام مع تلامذته وتناول معهم العشاء الربانى الأخير .

أما سبب شيوع تسمية العدس على هذا اليوم فيبدو أن ذلك راجع لظهور العدس فى ذلك اليوم . ولم نعرف لماذا العدس بالذات - حيث يأكل بعضه ويرمى الباقي على الأرض والخوائط اعتقاداً أن هذا يطرد الذباب ويمنعه . كما كانوا يضعون النيلة ليلة الخميس على الأبواب درءاً للحسد .

يوم الجمعة (الجمعة الكبيرة أو جمعة الصلبوت أو جمعة الفطيرة) وكلها أسماء تطلق على هذا اليوم . ويذكر مصطفى فهمي أن عموم الأهالى تحتفل بموسم توارثه عن آبائهم «الأورام» وهو يوم الجمعة الكبيرة للأقباط فيذبحون فيه الذبائح ويصنعون ميسوسة من الدقيق واضعين عليها سمنا ويلحاً ويتحتم على كل شخص أن يأكل لحماً كل حسب قدرته والفقراء يأكلون من صدقات الأغنياء^(١٣) .

ويذكر الراوى أنهم كانوا يعرفون بموعد هذا اليوم من طائر
(طيرة) اسمها طويرة الفطيرة لونها أصفر وأزرق وعندما يظهر هذا
الطائر نعرف أن الجمعة القادمة هي الجمعة الكبيرة، والآن تدبج
الطيور فى هذا اليوم ويسلق بيضتان لكل فرد ويعملون فطير
نشابة^(١٠) وتلعب الأطفال بالجريد الأخضر^(١١).

ويوم السبت كان يطلق عليه السبت النور^(١٢)، كان لابد من أن
يتكحل الجميع بالكحل الأسود رجالا ونساء صفارا وكبارا فى صباح



فتاتان مكحلتا العين فى يوم سبت النور بقرية القصر صرورت عام ١٩٩٣

ذلك اليوم اعتقاداً أن الذى يتكحل فى هذا اليوم لا تصاب عينه بأى مرض طوال العام فضلاً عما يضيفه الكحل من جمال للعين^(١٧) وقد تواجد الباحث بالقصر خلال هذا اليوم عام ١٩٩٢ ولاحظ أن عيون بعض الفتيات الصغيرات والكبيرات مكحلة .

والأمر الملفت أن مظاهر الاحتفال واحدة فى تلك المناسبات فى كل من القصر وباريس ، بل إننا نجد أن كثيراً من مفردات الاحتفال باقية منذ بواكير العصر الإسلامى حتى الآن مثل العدس ، تكحيل العيون والعلاج بالمياه والنبات ولو أننا تعمقنا تاريخياً أكثر فربما وجدنا تلك المظاهر فى العصور السابقة .

ومن هذا نجد أن أهل الواحات كانوا يحتفلون ببعض المناسبات الدينية الخاصة بالمسيحيين رغم خلو المنطقة من المسيحيين فضلاً عن بعدها عن وادى النيل ، وضعف الاتصالات بينهما . وكما سبق من العرض نجد أن هناك بعض الممارسات مازالت تؤدى ولكن بصورة فردية وليست جماعية كما كانت فى السابق .

ويؤدى بنا هذا إلى القول بأن الممارسات أو العادات تستمر طالما لم يكن هناك تأثير وافد وانعزال المنطقة النسبى يؤدى إلى ثبات العادة رغم عدم وعى ممارسيها فى أغلب الأحوال بأسباب الممارسة ولكن الأجيال قد توارثتها . كما يؤدى إلى ثبات العادة وجود وظيفة لها ، ومعتقد خلف ممارستها أى أن يكون وراءها منفعة ما . فعلى سبيل المثال - نبات الرعرع يشقى والكحل يقى العين والعدس يمنع الحشرات .

الهوامش

١- تقع هذه الأيام ضمن أسبوع الآلام وهو أسبوع البصخة (الفصح) العبري إذ عبر السيد له الجسد بالآمه وموته وقيامته من الظلمة إلى النور ومن الموت إلى الحياة، وأسبوع الآلام ليس أسبوعاً للحزن على (المسيح المتألم) لأن الآم المسيح الآم مشفية ومحبة والأيام التي يشارك المسلمون فيها المسيحيين احتفالاتهم إلى وقت قريب هي :

أحد الشعانين (حد السعف) هو أحد الأعياد السيدية الكبرى وهو عيد استقبال ملك الملوك في دخوله أورشليم.. والسعف وغصن الزيتون يشيران لطبيعة السيد المسيح التي تحمل النصر والسلامة .
ويحتفل أيضاً بأيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء وخميس العهد والجمعة العظيمة لمزيد من التفاصيل انظر :

بنيامين مرجان، الأمل يارب الجسد، مصر، ١٩٩٣ .

بيشوى ودفع، الأمل ربى، مصر ١٩٩٤ .

وفيما يلي تعريفات لهذه الأيام تعطى تفصيلاً أكثر .

أحد الشعانين (حد السعف) دخول المسيح عليه السلام أورشليم ومظهر الاحتفال استقبال الناس له بسعف النخيل وأغصان الزيتون الأخضر .

اثنين البصخة : البصخة تعنى الآلام . وتقدم فيه ألحان جنائزية حزينة عن آلام السيد المسيح عليه السلام وبداية الحزن في هذا اليوم .

ثلاثاء هارون : أحد قادة المسيحية الكبار وهو رئيس كهنة الكنيسة وقد أهدر اليهود دمه .

أربع أيوب : (عصر أيوب) : وعراخ نبات ينبت على جسور الترع وهو ما نسميه الآن الفولية وهي ذات رائحة جميلة ويقال إنها تشفى من الأمراض وقصة أيوب وما ابتلى به من أمراض وصبره عليها حتى شفاها الله هي قصة معروفة .

خميس العهد : اجتمع السيد المسيح عليه السلام مع تلاميذه وأخذ معهم العشاء الرباني الأخير الجمعة الكبيرة : صلب السيد المسيح عليه السلام .

سبت النور : نهاية الآلام وبداية الاستعداد للعيد

- فوزية سعيد نسيم ، الثقافة الجماهيرية في مصر ، حديث ، شوقي عبد القوى ١٩٩٤ .
- ٢- ارجع إلى فصل الاحتفال بالعيدين حيث مازالت المقامرة بالبيض مستمرة في القصر وهي للتسلية وليست مقامرة بالمعنى المفهوم .
- ٣- المقریزی (تقى الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد) الخطط ، مصر د . ت ، ج١ ، ص ٤٩٨ .
- ٤- ابن الحاج (أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري) ، المدخل ، مصر د . ت ج٢ ص . ص ٥٤ - ٥٥ .
- قاسم عبيده قاسم - أهل الذمة في مصر في العصور الوسطى ، مصر ١٩٧٧ ص ص ١٦٤ - ١٦٥ .
- ٥- المقریزی ، نفسه ، ص . ص ٤٩٨ - ٤٩٩ .
- ٦- ابن الحاج ، نفسه ، ص . ص ٥٦ - ٥٧ .
- ٧- لمزيد من التفاصيل ، انظر سعيد عاشور (دكتور) المجتمع المصرى في العصر المملوكى ، مصر ١٩٦٢ ، قاسم عبيده قاسم (دكتور) ، نفسه ، شوقي عبد القوى (دكتور) الطفل وأعياد مصر قبل الحكم العثماني ، مجلة الفنون الشعبية - العدد ١٨ .
- ٨- محروس ساسة ، ٨٠ سنة ، المكس القبلى ، عراس ومزارع ، ص ٦ ، ١ ، ٢ ، المكس القبلى ١٩٩٣ - شوقي عبد القوى .
- ٩- نفسه .
- ١٠- كريم زكى حسام الدين (دكتور) ، الزمان الدلالي ، القاهرة ١٩٩١ ص . ص ٩٥ - ٩٦ .
- ١١- انظر الاحتفال بشم النسيم .
- ١٢- الرعرع نبات زكى الرائحة كالنعاى ويطلقون عليه فى بعض المناطق القُلية - لاحظ اسم النبات فهو اسم إله قدماء المصريين رع مرتين .
- ١٣- مصطفى فهمى ، نفسه ، ص ١٣٧ .
- ١٤- لاحظ الباحث وجود هذه العادات فى كوم الراهب بسمالوط بالنيا .
- ١٥- محروس ساسة ، نفسه ، ص ٦ و ١ .
- ١٦- فى تسجيل من قرية بلاط عام ١٩٧١ يذكر الراوى يوم الاثنين ويسمونه الشمامة فكانوا يحضرون البصل ويضعونه تحت رؤوسهم فى الليل وفى الصباح يأخذونه

ويسلقون بيضا ولايد من أن يكون عدد البيض فرديا واحدا أو ثلاثة ولايد من أن تذبح الناس بعض الطيور كلّ ومقدرته .

الجمعة الكبيرة / كانوا يخيزون فطيرا وكعكا وأيضا تشتري لحوما أو نذبح . وكان الأولاد يخرجون إلى الحقول وكل ولد تمسكا بجريدة حيث يلعبون ويعودون بعد فترة ليأخذوا غذاءهم ويتناولوه عند مقام الشيخ يونس .

سبت النور: في صباح هذا اليوم كان لايد من إحضار مياه من العين وتكب أمام عتب الأبواب جميعها . ولايد للجميع النساء والذكور والكبار والصغار من التكحل صباح ذلك اليوم وكان الفقى يكتب أوراقا ويلف على البيوت، ويعطى لكل واحد ورقة يلمعها بدون مياه، وكان هناك اعتقاد بأن الذي لا يتكحل لن يرى

منصور منوس منصور، بلاط ، ش رقم ٤٦ عن الأصل ٦٣٥ و ١٩٧١ ، الجامع أ. عبد الحميد حواس .

١٧- محروس سامة، نفسه، أم عمر مصطفى، ش ٥ و ١٩٩٣ ، ثابت زايد ش ٥، و ١٩٩٣ .

محمد محمددين خلف الله ، القصر ١٩٩٢ ، شريفة أحمد عمر ، القصر ١٩٩٣ ، آمنة إمام سيد ، القصر ، ١٩٩٥ .

الفصل الخامس

الاحتفالات الخاصة بالأعياد العامة والمناسبات الخاصة

شم النسيم - حصاد القمح - جمع البلح - آبار المياه -

كسوف الشمس - خسوف القمر - الهواء الشديد -

اختلاق مناسبة

تعتبر مصر فقيرة في وجود هذا النوع من الاحتفالات الخاصة بالأعياد العامة والمناسبات الخاصة وينسحب هذا بالضرورة على الواحات فليس هناك احتفال عام خرج عن النطاق الدينى سوى الاحتفال بشم النسيم، كما لم تعد احتفالات المناسبات الخاصة موجودة مثل مناسبات الحصاد وحفر الأبار وغيرها، والذي كان يميز احتفالاتها أنها كانت تتم فى نطاق ضيق، ولم يكن احتفالاً بالمعنى المفهوم للاحتفال .

وهناك احتفالات اندثرت ولم يعد يحتفل بها، وذلك لأنه عرف سبب الظواهر المسببة لها - كالاحتفال بكسوف القمر وخسوف الشمس وهبوب الرياح .

وفى حقيقة الأمر إن إطلاق تسمية احتفال على مناسبات الحصاد^(١) تسمية فيها تجاوز إلى حد ما، حيث لا تتم دعوة أحد لحضور احتفال أو القيام بأية ممارسة احتفالية كالغناء أو الإنشاد، ولا يوجد هناك تجمع لاحتفال ما . ولكن نستطيع القول بأن هناك حالة من البشر تناب صاحب الحصول الذى ينتظر هذا الحصول لكى يستخدم عائدته فى قضاء بعض حوائجه، وبما أن أهل القرية من

الفلاحين وعماد حياتهم هي المحاصيل الزراعية لذلك تكون هناك حالة من البشر والفرح تعم القرية ويصدق هذا أيضاً على دق بئر للمياه .

وقد حاولت الدولة أن تقيم احتفالات عامة لبعض المحاصيل ولكن لم تنجح الفكرة حيث أصبح الاحتفال قاصراً على الأجهزة الرسمية وماتت الفكرة .

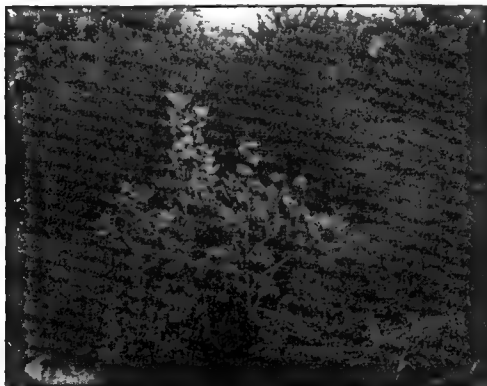
أما الاحتفال بكسوف الشمس وخسوف القمر فنستطيع أن نعتبره احتفالاً، وإن كان هذا الاحتفال لا يقام فرحاً أو سعادة بمناسبة ما، ولكنه يقام للدرء خطر أو شر متخوف منه ويميز هذا الاحتفال أنه ليس له موعد ثابت أو موعد دوري ولكنه يتم حسب وجود الحالة الداعية إليه ويمكن أن تمر سنوات دون أن يقام هذا الاحتفال .

وشم النسيم^(١) هو الاحتفال الجمعي أى الذى يحتفل به الجميع - الوحيد المستمر عبر العصور والباقي حتى الآن . وهو الاحتفال الوحيد الذى يخرج عن سياق الاحتفالات التى يحتفل بها حتى الآن، فكل المناسبات التى يتم الاحتفال بها على مستوى الجماعة هي مناسبات دينية، وشم النسيم هو احتفال غير ديني ورغم ذلك استمر الاحتفال به على مستوى الجماعة فى جميع أنحاء مصر . ولم يختف كما اختفت مناسبات أخرى أهمها وفاء النيل .

ومنذ زمان بعيد يزيد عن الأربعين عاماً كان شم النسيم يعرف فى باريس باثنين البيض^(٢) وكان الاستعداد يبدأ من اليوم السابق عليه فيجمعون البيض ويقومون بتلوينه مستخدمين التفته

والكر كديه، وفي ليلة ضم النسيم - اثنين البيض - يعلقون على الباب الخارجي فرعاً من شجرة العشار، والأطفال هي التي تأتي بهذه الأفرع، ويجوار فرع العشار تعلق بصلة أو بصلتين وتستمر هذه المعلقات إلى نفس الموعد من العام القادم حيث ترفع ويوضع غيرها^(٤).

ويفسر البعض وضع العشار والبصل على الأبواب بأن شجر العشار دائم الخضرة ولذلك يتفاءلون لأن وضع هذا الفرع من الشجرة المستديمة الخضرة سيجعل «سنتهم خضرة» أى سعيدة. أما البصل فلم يجدوا رأينا تفسيرا لوضعه إلا أنه تقليد لمن سبق^(٥).



شجرة المشاء والتي تعلق على الأبواب ببانيس في ضم النسيم حيث يتفاءلون بها لأنها دائمة

الإخضرار صورت ١٩٨٦

ويبدو أن العشار يوضع للاعتقاد بأنه يمنع الحسد لوجود المادة اللبنية الضارة بالعين به، إضافة لمقولة التفاؤل به لخضرته الدائمة، أما البصل فكما هو شائع في أنحاء مصر لكى يطرد الأرواح الشريرة. ولكن بعد الزمن فضاع المعتقد من أذهان الناس وبقيت العادة .

أيضاً لأبد من وضع بصلة^(٦) تحت الوسادة أسفل رأس كل فرد فى البيت وفى صباح يوم الاثنين (شم النسيم) قبيل الإفطار تكسر البصلة وتشم لأن وضع البصلة وشمها يطرد الأرواح الشريرة من المكان لأن رائحة البصل غير مقبولة^(٧) .

وفى صباح يوم شم النسيم ينطلق الجميع إلى الحقول والحدائق (الغيطان والجناين) آخذين معهم الطعام والشراب ويتكون غالباً من السردين والفسيح والبيض^(٨) والبصل وغير ذلك ولكن ما سبق هو الغالب على نوعية الطعام فى هذا اليوم .

وتتجمع النساء سوياً، والرجال سوياً، والأطفال يتنقلون بين هؤلاء وهؤلاء. ويكون هناك اتفاق مسبق بين الأسر التى ستخرج سوياً على المكان الذى سيذهبون إليه. ويمضى الجميع اليوم فى الحدائق حتى ينقضى النهار فيقبلون عائدين إلى منازلهم^(٩) .

وجدير بالذكر أن الباحث لم يجد إجابات شافية عن أسباب اختيار هذه النوعية من الطعام فى هذا اليوم، وبالرجوع إلى تاريخ شم النسيم ومعرفة أن الاحتفال به كان يرجع إلى رأس السنة الزراعية. ومصر بلد تعتمد حياتها منذ البدء على الزراعة لذلك

يبدو أن أكل البيض في هذه المناسبة راجع إلى أنه يرمز إلى الخصب ،
وإلى تجدد الحياة .

ونجد أن الفسيخ والسردين من الأكلات المحببة للصائمين من
المصريين وشم النسيم يعقب صيام المسيحيين فلذلك كانوا يفضلون
تناول الفسيخ والسردين في هذا اليوم فاستمر وشاركهم المسلمون
في ذلك ونلاحظ أن المسلمين عقب صيامهم يفضلون تناول الحاذق
من الطعام والملح من الأسماك .

واستمر الاحتفال بشم النسيم وما زالت الصورة السابقة
للاحتفال به هي نفسها الآن ، إلا أن ظاهرة تعليق العشار والبصل
على باب البيت أوشكت على الاختفاء .

وتروى السيدة أمه إمام عن ذكرياتها عن شم النسيم منذ أربعين
عاما في القصر فتذكر أن كل منزل كان يعلق على الباب الخارجى
حزمة بصل أخضر ودمسيه^(١٠) وذلك في اليوم السابق ليوم شم
النسيم وفي ليلة هذا اليوم يوضع لكل فرد بصلة واحدة تحت
الوسادة التي ينام عليها لأن البصل فضلا عن طرده للأرواح الشريرة
فيطرد الوباء والحشرات ويعلق لكل طفل ملجم^(١١) خاص به بيض
ملون وبصل وخبز وعندما يستيقظ الطفل في الصباح يتناول إفطاره
من الملجم الخاص به .

وفي صباح يوم شم النسيم يعمد البعض إلى ذق بصل ووضعه
في مياه باردة^(١٢) وترش على عتبة الباب مع ترديد عبارة باردة باردة
يارب اجعلها سنة باردة علينا وعلى أولادنا وعلى المسلمين ويفعل

ذلك اعتقاداً أن هذا يحمى الأطفال من الإصابة بالحصبة»^(١٣) .

وفى صباح يوم شم النسيم تذهب الأسر كباراً وصغاراً إلى الجنائن ومعهم طعامهم ويتكون من البيض والفسيح والسردين وغير هذا مما هو متاح^(١٤) .

ولا يختلف الاحتفال الآن كثيراً عما سجل فى عام ١٩٧١ فى نفس القرية نفس المظاهر والعادات^(١٥) وإن كانت ظاهرة تعليق البصل قد قلت الآن بالإضافة إلى وضع الأكل للأطفال فى المجمع قد قل أيضاً كثيراً عن ذى قبل . إلا أن الخروج إلى الجنائن وأنواع الطعام التى يأخذونها معهم هى نفسها .

ومن ذكريات الناس التى لاحظت أنها عالقة بأذهان الكثيرين : ذكرياتهم عن التوت فيذكرون «أن صاحب شجرة التوت لا يستطيع منع أحد من أكل التوت من الشجرة ، فهناك عرف بأن ثمر التوت مباح للجميع بل يصل الأمر إلى أن الجنينة التى بها التوت لا يستطيع صاحبها منع أحد من دخولها وقطف التوت وحتى لو أصبنا الجنينة بأضرار ودائماً ما يتوافق شم النسيم مع إثماره فكانوا يهجمون على شجر التوت ويلتهمون ثماره»^(١٦) .

ومع حلول الظلام يقفل الناس عائدين إلى القرية من الجنائن التى لا يذهبون إليها بهذه الصورة وبهذا العدد إلا فى العام القادم وفى نفس اليوم .

وما سبق نجد أن حفاوة الناس بشم النسيم واحتفالهم به لم تتغير منذ آلاف السنين ، حتى أنواع الطعام فى هذا اليوم استمرت كما

هى . الاختلاف الحادث فقط على مر السنين هو عدم إقبال الأغلبية على تعليق البصل والدمسيصة والعشار وغير هذا ، ولكن استمر تلوين البيض ، و نفس أنواع الطعام ، والخروج إلى الجنائين أيضاً نجد أن البصل صنف ثابت فى معلقات الباب الخارجى فى أى مكان والتنويع فى الأصناف الأخرى فيمكن أن يكون العشار كما فى باريس أو دمسيصة كما فى القصر أو عرائش الفريك كما فى بعض البلدان الأخرى - وهذا راجع إلى توافر النبات فى المنطقة وما يعتقدته الناس تجاه هذا النبات .

ولكن لماذا تلك الاستمرارية فى الاحتفال بشم النسيم رغم وجود احتفالات أخرى قديمة ، واحتفالات أخرى استجدت على مدى تاريخ مصر فكل غاز له أعياد ، وكل دين له مناسبات وله أفراح .. ولكن اختفى كل هذا فى مناهات الزمان ، ولم يبق سوى شم النسيم ، هل لأنه احتفال مصرى صميم ارتبط بحياة المصريين حيث يقع فى رأس السنة الزراعية المصرية وفى أوائل الربيع حيث تتفتح الأزهار وتبدأ الشمس فى إرسال أشعتها الدافئة ، فتتمو المحاصيل الزراعية بعد فترة توقف النبات فى الشتاء؟ اختفى السبب أو الأسباب التى أدت إلى استمرار الاحتفال بشم النسيم وبقي الاحتفال شاهدا على قوة ودوام العادة أو الممارسة التى تنبت من الشعب .

ولما للمحاصيل الزراعية من أهمية حياتية فى حياة أهل الواحات ، فهى المأكول ومنها يصرف على شئون الحياة الأخرى ، وفى

واقع الأمر عندما نذكر محاصيل زراعية يتبادر إلى الذهن أسماء أصناف كثيرة منها والحقيقة أنهما كانا محصولين مهمين فقط هما : القمح ويحصد فى شهر مايو ، والبلح ويجمع فى شهر سبتمبر وأكتوبر بالإضافة إلى بعض الزراعات الثانوية .

وقد استمر هذان المحصولان يغلان القوة الشرائية فى اقتصاديات الواحات حتى عقدين من الزمان ، حيث عرفت الواحة محاصيل زراعية جديدة ، وكان ذلك نتيجة لتواجد وسائل النقل التى عن طريقها نقل الفلاحون حاصلاتهم الزراعية إلى أسواق الاستهلاك فى وادى النيل لأنه من المعروف أن الأسواق الاستهلاكية بالواحات أسواق ضعيفة وفى واقع الأمر أن هذا هو السبب الرئيسى فى تغير نمط الزراعة من نمط استهلاكى إلى نمط تسويقى هذا التحول غير من التعامل بالمقايضة إلى التعامل النقدى ، أيضاً ساعد على ذلك كثرة العمل فى الأجهزة الحكومية .

وكان القمح أهم المحاصيل الزراعية بالواحات ويعتبر موسمه الذى يبدأ بحصاده فى شهر مايو من المواسم المفرحة لأهل الواحات . حيث إنه المحصول الغذائى الرئيسى الذى يتعيشون عليه طوال العام كما يسددون منه ديونهم للصناع وغيرهم ، ولذلك كانت تتم بعض الممارسات التى تؤكد على أهمية القمح فى حياة أهل الواحة .

فى قرية باريس ما زال بعد الانتهاء من درس القمح وتدريبه ، يوضع فى صبرة^(١٧) أى على هيئة كومة . ويوضع فى الصبرة رغيف خبز وقدراً من الملح - مباركة وزيادة الخير - ثم يحضرون ملايتين أو

أكثر تغطي بها الصبرة، ويكتبون عليها «بسم الله الرحمن الرحيم» ويحضرون الموعظين^(١٨) .

يبدأ أحد الأفراد المخصوصين الكيل حيث لا يعرف أى فرد كيف يكيل المحبوب كما أن هناك بعض العوائد أو الأعراف التى توارثها الناس جيلا بعد جيل وأصبحوا يؤدونها دونما تفكير بل أصبحت سمة فى السلوك فى مثل هذه الحالة .

ويبدأ تكييل الجرن، وإذا مر أحد الأشخاص أثناء الكيل لا يلقى بالتحية المعتادة وهى السلام عليكم، ولكن يقول «البركة عندكم» ويرد الحاضرون بقول «مرحب» وعند بدء الكيل لابد من أن تكون أول ميشتين للمشيخ^(١٩) ويأخذهم الكيال^(٢٠) .

وكل جوال يملأ أو قفة (حمارية) يأخذ الكيال بيده بعض الغلة من الجوال أو القفة ويضعها مرة أخرى على الصبرة، وذلك حتى تستمر البركة ولا تنفذ الصبرة وأثناء الكيل لابد من أن يضع الكيال الجوال أو القفة عن يمينه^(٢١) .

ولو مر أحد الأشخاص أثناء الكيل^(٢٢) لابد من أن يعطيه صاحب الجرن قدرا من الغلة على حسب المقدرة لأن عدم إعطائه يعتبر عيبا ويحدث ذلك أيضاً بالنسبة لأى محصول فى الأرض ويكون رد آخذ الشيء «بعودة... كل سنة وأنت طيب يعود عليك الأيام بخير» وعند تخزين المحصول لابد من إرسال قدر منه للأقارب والأحياء^(٢٣) .

كذلك كان مختلف الحرفيين كالمزین والنجار وغيرهم يملأون ليأخذوا أجورهم، حيث كانت الأجور تعطى فى مواسم المحاصيل فلم

يكن يأخذون أجورهم نقدا مثل الآن . وكان يطلق على هذا الأجر العشاء (ياخذوا عشايم) (٢٤) .

أما فى القصر فكانت وما زالت أيام الحصاد تسمى الحشد بمعنى أنه عندما ينوى أحد الأشخاص حصد القمح أو الأرز يذهب إلى أقاربه وأصدقائه ويدعوهم لمساعدته فى العمل ومن هنا جاءت كلمة الحشد ؛ لأنهم يحتشدون للقيام بهذا العمل وبالمثل يذهب هذا الشخص لمساعدة من قدموا له المساعدة حيث إنه يوجد تعاون تام بين أهل القصر (٢٥) ، وهذه الظاهرة نفسها موجودة فى ريف وادى النيل أثناء جنى القطن أو حصد القمح وغيرها من الأعمال الزراعية وتسمى فى بعض المناطق بالمنوفية : المزاملة .

وكان موسم الحصاد له فرحة عند الجميع فالصناعية (النجاورن، الحلاقون، الحدادون ...) يرون فى وقت الحصاد على الحقول، ويطلب الواحد منهم من صاحب الحقل أن يعطيه عشاء، فيقول له صاحب الحقل « اذهب ولم عشاك »، فيذهب الصناعى ويأخذ من الحاصل على قدر الحبل الذى سيربط به من قش القمح، وهذا العشاء نظير قيام الصناعى بصناعة أو تصليح أى شىء يطلب منه دون مقابل نقدى، واستمر هذا النوع من التعامل حتى أواسط العقد السابع، حيث أصبح العمل بمقابل نقدى وطبعا لم يتم التغيير دفعة واحدة (٢٦) .

والى الآن توجد بقايا من هذه العادة ولكن بصورة مختلفة رغم أن العمل أصبح بمقابل نقدى ففى أثناء جمع الحاصل يذهب

الفخارى مثلاً ويعطى قلتين أو بعض الجرار لصاحب الحقل ويطلب عشاءً فيقول له «اذهب ولم عشاءك» فيذهب ويأخذ من المحصول الموجود^(٢٧) .

وتعتبر هذه العادات فى عرف الجماعة نوعاً من العدالة الاجتماعية حيث إن الذى ليس عنده أصبح عنده^(٢٨)، وبالإضافة إلى ذلك يرى الباحث أن هذا نوع من التبادل فواحد يعطى منتجا زراعيا مقابله يتقاضى قوة العمل، وبصورة أخرى يحدث تبادل بين القوة والطاقة .

لذلك اكتسب القمح أهمية فى حياة الجماعة فهو عماد الحياة ومحورها لذلك كان لا بد من عمليات المباركة لكى تحفظه وتزيده وأيضاً يصل القمح الأرحام ويزيد فى الألفة بين الناس ويخلق حالة من التواد والحب فهو المعطوف به من العاطف إلى المعطوف عليه .
ولهذه الأهمية اكتسب القمح مكانة تقرب من القدسية فالمكان الذى به القمح لا يدخله إلا المطهرون ولا تطؤه الأقدام إلا حافية ليس بها مراكوب، وعملية الكيل تبدأ بذكر وحدانية الله^(٢٩) فى المكيال الأول «الله واحد» والتأكيد على ذلك فى المكيال الثانى «مالوش تانى» .

وبعد تدرية القمح يوضع خبز وقدر من الملح فى كومه القمح لكى تحمل فيه البركة، ولأن الزراعة غالباً ما تكون مشاركة بين المالك والزراع فيعنى الخبز والملح أن هذا عيش وملح بين الشركاء فلا يخون أحدهم الآخر وبدلاً من أن يقول الشريك لشريكه تعالى

نقسم القمح يقول له تعالى نبارك^(٣٠) .

وعملية المباركة لا تتم إلا بعد صلاة الجمعة وذلك إذا صادفت يوم الجمعة حيث لا يوجد عمل قبل الصلاة .

ويوم المباركة هو يوم الكيل حيث يقوم صاحب القمح بذبح جدى أو أى شئ على حسب المقدرة لياكله هو ومن يساعدونه فى هذا اليوم . ثم يبدأون فى مباركة الغلة أى كيلها وإذا سمع الكيال صوت حمار يتوقف عن الكيل^(٣١) ولم يقدر الراوى تفسيراً لذلك إلا أنه يبدو أن ذلك يحدث لأنه يذكر اسم الله أثناء عملية الكيل ، فلا بد له من التوقف إذا سمع أنكر الأصوات .

وبعد مباركة القمح ينقل إلى البيت حيث يوضع بالحاصل (الغزن) الذى لا يدخله إلا رجل البيت ولا بد من أن يكون على وضوء ويخلع المداس قبل الدخول ولا يعرف ما بالحاصل إلا الرجل^(٣٢) ويبدو أن ذلك راجع إلى فكرة الطهارة عند الرجل .

وكان موسم القمح هو بداية موسم الفرح فى القرية فهو موسم الزواج الذى كان يتم بعد - كما كانوا يسمونه فى القصر - دخول القمح وهو موسم قضاء الحاجات وسداد الديون فالجميع منتظر وسعيد بهذا الحصول . فقد كان القمح يحدث حالة من الرواج فى القرية^(٣٣) وإن اختفى ذلك الآن ، فامتدت أفراح الزواج على مدار العام وإن كثرت فى الصيف لما يحمله فى طياته من قدرة على السهر وكثرة الإجازات وحضور البعدين .

ولأهمية محصول القمح شملت عملية تزييته وكيهه وتخزينه

بعض العادات والمعتقدات التي أدت إلى وجود بعض الممارسات التي بدونها لن تحدث البركة للقمح ولن يزيد محصوله إذن فلا بد من القيام بها . والآن ضعف هذا المعتقد ولكنه مازال يتحكم في الممارسة ربما كالعادة .

ومما سبق يتضح أن القمح كان يقوم بوظيفة النقود في العصر الحاضر فقد كان إلى وقت قريب -لا يتجاوز عشرين عاما- وسيلة للتعامل فيعطى للحرفيين كأجر ويتم به دفع قيمة بعض المشتريات السلمية وهكذا . ومن القمح أيضاً توزع الصدقات وتعطى الزكاة ويرسل كهدايا للأقارب والأحباب .

وبالنظر إلى كل ما يحدث في قريتي باريس والقصر نجد أنه لا توجد فروق تذكر في ممارسات حصد وتذرية وتخزين القمح وكذلك في أهميته ووظيفته أو دوره الاقتصادي في كلا القريتين . والاختلاف الطفيف في بعض التسميات فقط .

والآن لم تعد الفرحة بمحصول القمح كما كانت سابقا فقد اختفت تلك الفرحة ، ولذلك أسباب ؛ فالقمح لم يعد مصدر الدخل الوحيد فقد تعددت المصادر كالمرتبات والدخول المهنية والسفر إلى خارج مصر وخارج الواحة وما يتبع ذلك من تدفق نقدي نحى أهمية القمح جانبا .

وندرك يقينا اختفاء مظاهر الاهتمام بزراعة القمح والفرح بحصاده عندما نرى أجولة الدقيق المستورد وقد أصبحت هي الأساس في عملية إنتاج الخبز فوداعا للريف المنتج وأسفا على

الريف المستهلك .

وكان المحصول الرئيسى الثانى فى واحات مصر من حيث الأهمية الاقتصادية هو البلح وكان يجمع خلال شهرى سبتمبر وأكتوبر . ومازالت تلك الأهمية إلى الآن ولكن بالنسبة لاقتصاديات المحافظة حيث تقوم بتصنيعه . أما بالنسبة للأفراد فقد تعددت مصادر دخولهم ولم يعد للبلح أهمية كبيرة كما كان من قبل .

وكانت أيام الدميرة وهى أيام جمع المحصول تعتبر من أيام الفرح والبهجة فى كل من القصر وباريس ، كما كان أهل القريتين -إلى زمن قريب لا يتعدى العشرين عاما- يعتمدون على عائد المحصول لتسديد ما عليهم من ديون وفى مصاريف الزواج الذى كان يبدأ أولى خطواته مع درس القمح^(٣٤) .

ولما كان يعم القرية من أفراح بجمع محصول البلح^(٣٥) كانت النساء تغنى أغاني خاصة بكرم البلح ، وهو الاسم الذى يطلق على جنينة البلح مثل :

ده كرم مين أبو السبع يبيان (سبع أبواب كناية عن اتساعه)

ده كرم ابوى اللى عطانى وصفته

ده كرم مين وجود وله عبارة (اكرم الرجل الكريم ، والعبارة هى التى تصل مياه الرى إلى الحقل) .

ده بلح الصعيد اللى يريد عصارة^(٣٦) (كناية عن شدة حلاوته والبلح الصعيدى من أشهر أنواع البلح هناك) .

ويصدق على محصول البلح ودوره فى حياة القرية الآن ما سبق

وذكرناه عن محصول القمح . فلم يعد لجمع محصوله نفس الفرحة
كما فقد تأثيره في الحياة الاجتماعية والاقتصادية .

للمياه أهمية كبيرة وحياتية في تلك الأرض القاحلة ولذلك
عندما كانت تتفجر المياه من البئر بعد مشاق الحفر والدق الذي كان
يستمر شهورا طويلة يندفع جميع الحضور تجاه الماء ليغسلوا
وجوههم ويشربوا من تلك المياه^(٣٧) .

ويذبح أصحاب البئر عجلا أمام البئر يفرق على أصحاب البئر
والفقراء وغيرهم ويدعون الأقارب والجيران لتناول الطعام الذي
يعدونه من لحم العجل^(٣٨) .

وفي أثناء حفر البئر كان العاملون يؤدون أغنيات لتسهيل العمل
وقطع الوقت فضلا عن أن إيقاع هذه الأغاني كان يساعد على تنظيم
العمل فتأتى حركة العمل كلها في توقيت واحد . ومن هذه
الأغاني^(٣٩) .

يا عين كـونى صـبـارة

والمية جاية فى الماسورة

يا عين شـوية شـوية

المية اهـى جـاية

صلى على النبى صلى

صلى يا راجل صلى

صلى واللى مسـا صلى

صلى فى النار يتسـقى^(٤٠)

ونفس ما كان يحدث فى باريس كان يحدث مثله فى القصر من احتفال وفرحة فالعمل شاق والأرض قاحلة، لذلك كان العاملون يندفعون ناحية المياه فيشربون ويغسلون وجوههم بالماء^(١١)، ويذهبون عاجلاً أمام البشر يفرق جزء منه على الفقراء ويولم بالباقي^(١٢) .

والآن أصبحت الشركات الحكومية هى التى تتولى عملية حفر الآبار بآلاتها الضخمة، ولم يعد أهالى القرية يقومون بتلك العملية بل أصبحت تسلم إليهم آبار المياه جاهزة، وهكذا اختفت الفرحة التى كانوا يشعرون بها بعد التعب والمشقة، والتى تنبع من لذة العمل .

مما لا شك فيه أن الظواهر الطبيعية نادرة الحدوث والغريبة على الناس والتى ليس لها تفسير لديهم تصيب الناس بحالة من الهلع والذعر ولذلك فليس لها من دون الله كاشفة وكسوف الشمس وخسوف القمر ظاهرتين ينطبق عليهما ما سبق فماذا كان يحدث فى مجتمع الواحات .

لم يحدث للشمس كسوف فى حياة راوينا بباريس سوى مرة واحدة ويتذكر الراوى ما حدث وكان ذلك منذ حوالى ثلاثين عاماً فيقول «وجدنا الشمس قد اختفت ولم يبق منها إلا جزء بسيط قد المليم^(١٣)» فخرج أهل البلد والرجال والأطفال والبعض معاه علب صفيح والآخر حلل وكل واحد يضرب على ما يحمله سواء حلة أو علبة بعصاة ويقول أحدنا :

لا إله إلا الله

الآخرون	محمد رسول الله
المؤدى	يا فارغ
الآخرون	يا فارغ الكروب
المؤدى	يا الله
الآخرون	يا الله
المؤدى	يا مجلى الشمس أو (القمر)
الآخرون	يا الله

ونستمر فى اللف والضرب على الأوانى حتى تعود الشمس كما كانت .

«وعند خسوف القمر نقول القمر حاجب ويخرج أهل البلد بنفس الصورة السابقة فى كسوف الشمس ونستمر فى اللف أيضاً حتى يرجع القمر لحاله وينور»^(٤٤) .

وفى القصر كان يخرج فى حالة كسوف القمر أو خسوف الشمس ثلاثة أو أربعة رجال من أهل القرية لابسين ملابس الإحرام أو يصعدون على الجبل القريب ويصلون ويستمرّون فى ذلك حتى ينتهى الكسوف أو الخسوف . وفى نفس الوقت كان أهل القرية يخرجون فى مجاميع ويلفون البلد ضاربين بالعصى على أى شيء من نحاس أو صفيح لكى تصدر صوتاً عالياً وفى نفس الوقت يتلون القرآن وهم سائرون ويستمرّون فى ذلك حتى يعود القمر أو الشمس كما كانت^(٤٥) .

ومن الظواهر الطبيعية التي كانت تضر بالزراعة في الواحات الهواء الشديد، ومن المعروف أن الهواء يكون أكثر شدة كلما كانت المساحات خالية شاسعة ولا يعوقه عائق من أشجار أو مبانٍ لذلك كان الهواء يتسم بالشدة خاصة خلال شهرى إبريل ومايو وكان ذلك الهواء يعوق زراعة المحاصيل الصيفية. فماذا كانوا يفعلون فى كل من قرى باريس والقصر ؟

كان لكثير من أهل باريس خبرة بنوعية الهواء ومواعيده فعند بداية هبوب الريح يجتمعون عند الجامع حيث يجمع منهم شيخ البلد أو العمدة نقودا يشتري بها عجلا يذبح أمام الجامع، وقد استمر ذلك إلى زمن لا يتعدى عقدين من الزمان .

بعد شراء العجل يتم ذبحه وطهيه عند أسرة أو أكثر ثم تقام وليمة فى الجامع عند الانتهاء من طهى العجل وتناول الطعام وليس لهذا وقت محدد، ثم يقرأ الجميع الفاتحة جماعة ويذكرون الله ويدعون الله أن يخفف هذا البلاء ويدفعه عنهم ويصلون ركعتين^(٤٦).

وفى القصر كان الناس يتوافدون إلى الجامع حيث يجتمعون ويتلون القرآن^(٤٧) ويدعون الله أن يزيل هذا البلاء ويكشف عنهم الغم .

وما لاشك فيه أن الأعياد والأفراح والمناسبات كانت تقطع رتابة الحياة فى تلك المناطق المنعزلة، وأحيانا كانت تطول الفترة بين المناسبة والأخرى لذلك كان يعتمد أهل القصر حينما يمر وقت طويل

دون أفراح إلى اختلاق مناسبة للاحتفال فيأخذ أحد الأشخاص بندقيته ويذهب أمام بيت العمدة أو أمام بيت خلف الله أو عند عيلة الحاج مجاهد أو أى فرد من كبار رجال القرية ويطلق رصاصتين من البندقية فى الهواء، ويعرف الناس أن فلانا هذا قد أطلق الرصاصتين كتسلية فيرد عليه آخرون بطلقات أخرى ويتجمع أهل القرية .

ويقوم أهل القرية بذبح عجل يتبرع به أحدهم أو يساهم فيه مجموعة من أهل القرية ويقام احتفال به طبل وزمر وغناء وزغاريد ويستمر هذا لمدة يوم أو أكثر^(٤٨) وهكذا تخلق الناس مناسبات للاحتفال والفرح .

نما سبق نجد أنه لا يوجد اختلاف بين كل من باريس والقصر فى طريقة الاحتفال بالأعياد العامة والمناسبات الخاصة فالاحتفال بشم النسيم واحد فى القريتين وأيضاً يحتفل به الكبار والصغار من الجنسين والغنى والفقير ، ونجد أن الاختلاف فى نوعية المخلقات التى تعلق على الأبواب كما سبق القول وهذا راجع إلى نوعية النبات بالمنطقة والمعتقد الخاص به .

كذلك الاحتفال بمناسبات الحصاد للقمح ، وجمع البلح واحدة فى القريتين وذلك راجع إلى أن المحصولين كانا هما عماد الحياة فى ذلك الوقت فيهما تستمر الحياة لأن من عائدهما يعقد الزواج ، وعليهما يعيش الجميع ، وبهما يتواصل ويتحاب الناس ، ولما وجدت مصادر أخرى للدخل لتعدد النشاط الاقتصادية حيث لم يعد الاقتصاد قائما على الزراعة فقط بل تعددت أوجه الدخل من التجارة

والصناعة وما يرسله المسافرون للعمل خارج مصر أو خارج الواحات بالإضافة إلى التوظيف في الحكومة كل هذا قلل من دور القمح والبلح المؤثر في الحياة وقد حدث ذلك التأثير في كلا القريتين .
وأيضاً في حالة آبار المياه نجد نفس الأسباب السابقة بالإضافة إلى أن الجهد الذي كان يبذل في حفر البئر تضاعف الآن وأصبح حفر الآبار يعتمد على الآلات فلم يعد يشارك الإنسان في الحفر فلماذا يفرح ؟!

نجد أيضاً أن الاحتفال بالكسوف والخسوف واحد في القريتين فهو عبارة عن قرع ودعاء في القصر فقط بالإضافة إلى قرع الطبول وذهاب البعض بملابس الإحرام إلى الجبل للدعاء وهذا لا يحدث في باريس، أيضاً في حالة الهواء الشديد ما يحدث في القصر يحدث مثله في باريس .

حالة قرع الطبول والأواني النحاسية وغيرها في حالات الكسوف والخسوف والهواء الشديد، هل تفسر لنا معتقداً كما لم يجب عليه الرواة، وهو أن المتسبب في حدوث تلك الحالات هي أرواح شريرة (أن هذا الخبط والدعاء إنما هو لطرد هذا مجرد فرض) ولكن يلاحظ أن الالتجاء للدين من قراءة دعاء هو الوسيلة الوحيدة لدى أهل القريتين لتجنب ودفع الضرر .

ومما هو جدير بالذكر أن الجميع غني وفقير، كبير وصغير كانوا يقومون بكل الممارسات سواء المتعلقة بالطبيعة، فكانوا يخرجون في حالتي الكسوف والخسوف وكذلك المتعلقة بالحصاد حيث

يحتفل كل بمحصله وهنا يكون الاحتفال قاصرا على من يمر أثناء الحصاد، ولا نستطيع أن نقول إن ما يحدث أثناء الحصاد هو احتفال، ولكن يمكن القول بأنه مباركة وتهنئة بالمحصول الجديد وخير يعم من لديه ومن ليس عنده .

والآن أصبحت تمر تلك الأحداث الطبيعية من كسوف أو خسوف أو رياح دون الالتفات إليها، ولكن عند الحديث عنها أو تذكر ما كان يحدث يتسم الكبار مما عاصروا من الأيام الخوالي ورغم الابتسامة إلا أنهم مازالوا يحملون تجاه تلك الأيام وتجاه ما كان يحدث عشقا وحنينا .

الهوامش

- ١- توجد مثل هذه الاحتفالات في بعض الدول الأجنبية التي تحتفل قراها أو محافظاتاتها احتفالاً عاماً بمحصول ذى أهمية لاقتصاد الدولة ويشارك الجميع في هذا الحفل والذي يكون له موعد ثابت. مثل الاحتفال بعيد حصاد العنب في هولكو بانجر في الأحد الأخير من شهر سبتمبر.
- ٢- يحتفل المصريون بشم النسيم منذ مصر القديمة وهو عيد يقع في رأس أو فاتحة سنتهم الزراعية ويقع عند الانقلاب الربيعي أو بعده بقليل، وهو أيضاً اليوم التالي لعيد القيامة وكان المصريون القدماء يحتفلون به كما نحتفل به الآن حيث يغرجون إلى الحدائق وكان الأكل المحبب لهم في هذا اليوم ومازال الفسيخ والخس والملائة كما كانوا يضعون البصل حول أعناقهم كما علق على أبواب المنازل ووضع تحت الوسائد.
- لزيد من التفاصيل انظر :
تاريخ الحضارة المصرية أ. د. نجيب ميخائيل ، ج ١ د. ت. ص. ص ٥٠٩ - ٥١٠ .
تاريخ الحضارة المصرية أ. د. مراد كامل ، ج ٢ د. ت. ص. ص ٢٩٧ .
وليم نظير ، العادات المصرية بين الأمس واليوم ، مصر ١٩٦٧ ص. ص ٥٢ - ٥٦ .
- ٣- يطلقون عليه في الخارجة الشمامسة وتجهز الأطفال لهذا اليوم قبل حلوله بيومين أو ثلاثة فيحضرون البصل والبيض الذي يقومون بتلوينه .
- أحمد حسن إبراهيم ، الأصل ش ٦٣٥ و ٢ الخارجة ١٩٧١ ، جمع عبد الحميد حواس .
- ٤- إبراهيم إسماعيل ، نسخة ٨٠ و ٢ ، ١٩٩٢ ، شوقي عبد القوى .
- ٥- نفسه ، أم عمر مصطفى مهاود ، ش ٥ و ١ ، ١٩٩٣ ، نفسه .
- ٦- حتى زمن قريب لا يتعدى عشرين عاماً كان البصل قليلاً في القرية فكانوا يضعون تحت رأس كل فرد ورقة بصل لندرتة أما الآن فتوضع بصلة كاملة .
- أم عمر مصطفى مهاود ، نفسه .
- ٧- إبراهيم إسماعيل ، نفسه ، أم عمر مصطفى مهاود ، نفسه .
- ٨- كان البيض يؤكل ليلة الاثنين وذلك منذ حوالي أربعين عاماً . إبراهيم إسماعيل نفسه .

٩- نفسه .

١٠- الدميسة نبات له رائحة التعناع وهو ما يعرف بالغلية وهو طارد للعدايب .

حامد سيد حسن، أصل رقم ٦ و ٧ / ١٩٩٢ .

١١- يصنع من الخوص على شكل وعاء صغير وله غطاء وهو يشبه المرجونة في الفوم

١٢- اعتاد المصريون القدماء على صب عصير البصل على عتب باب البيت، ولهم

نظير، مرجع سابق، ص ٥٥ .

١٣- آمنه إمام سيد، ٦٢ سنة، القصر، ١٩٩٣، شوقي عبد القوى .

١٤- حامد سيد حسن، نفسه .

١٥- أبو بكر محمد عوض الله، القصر ش ٦٣٤ و ١ القصر ١٩٧١، عبد الحميد

حواس .

١٦- حامد سيد حسن، نفسه .

١٧- يطلق على كومة الغلة اسم صبرة والغلة اسم يطلق على القمح والذرة والشعير والذرة عندما تجمع توضع في بورة (جورة) مثل القمح والبورة عبارة عن حفرة في الأرض توضع فيها الغلة دون فرش أى شيء في البورة وتوضع الغلة في هذه البورة يحفظها من التسوس، وبالنسبة للذرة، كان قبل وضعه في البورة يوضع في المسطاح وهو مكان واسع في الحقل (الغيط) مسور بالبوص وإذا كانت توجد فئران يسور بالعجول (نبات شوكة) ويستمر في المسطاح حتى يجف ثم ينقل ليوضع في البورة .

١٨- المواين هي الحمارية والحمارية هو الاسم الذى يطلق على القف وهو من الخوص

عبد المنعم عبد الرحمن، ش ٣ و ١، ١٩٩٣، شوقي عبد القوى .

١٩- أصل حكاية ميشتان للشيخ (أنه جاء إلى باريس من الحارثة ومنذ زمن بعيد رجل سمع الشيخ حنفى وكان رجلاً مباركاً وقام بتعليم الدين والصلاة وخطبة الجمعة وقام بدور المصلح الاجتماعى واتفق أهل باريس على أن يخرج كل جرن ميشتين لهذا الشيخ واستمر الأمر بعد وفاة الشيخ حنفى ولكن أصبح من يأخذ الميشتين هو الكيال مع أنه أثناء كيله يقول ميشتان للشيخ والميشة حوالى ٢,٥ ك والكيلا سبع ميشتات .

٢٠- نفسه .

- ٢١- نفسه .
- ٢٢- طريقة العد هي أن يبدأ العدد أثناء الكيل بالقول الله واحد، والمكيال الثاني - مالوش ثاني، والثالث العدد ثلاثة ويكمل أربعة، خمسة إلى عشرة ثم يبدأ مرة أخرى من جديد .
- ٢٣- إبراهيم إسماعيل ، نسخة ٨١ و ١ / ١٩٩٢ ، نفسه .
- ٢٤- إبراهيم إسماعيل ، نفسه .
- ٢٥- حامد سيد حسن، أصل ٦ ، ٢ ، ١٩٩٢ القصر ، نفسه .
- ٢٦- نفسه .
- ٢٧- نفسه .
- ٢٨- نفسه .
- ٢٩- يذكرنا هذا بما حدث في ريف مصر عند تكييل الغلة فهو نفس ما يحدث في الواحات كما تختتم كومة الغلة بلوح مكتوب عليه بسم الله الرحمن الرحيم حتى لا يأخذ منها شيء .
- ٣٠- نفسه .
- ٣١- نفسه .
- ٣٢- نفسه .
- ٣٣- نفسه .
- ٣٤- محمود كرار، نسخة ٨١ و ١ باريس ١٩٩٢ ، نفسه .
- ٣٥- كان البلح يحفظ بوضعه في جورة في الأرض وذلك بعد لفه ببرش مصنوع من الخوص لحفظه من الرمل .
- ٣٦- الراوى السابق .
- ٣٧- إبراهيم إسماعيل، نسخة ٨٠ و ٢ باريس ١٩٩٢ ، نفسه .
- ٣٨- نفسه .
- ٣٩- نفسه .
- ٤٠- نفسه .
- ٤١- حامد سيد حسن من ٧ و ١ القصر ١٩٩٢ .
- ٤٢- نفسه .

٤٣- المليم : عملة برونزية والجنيه يساوى ألف مليم وكان للمليم فى ذلك الوقت
قدرة شرائية .

٤٤- عبد المنعم عبد الرحمن، ش ١٦ و ١٧ باريس ١٩٩٣ .

٤٥- أحمد سنوسى خلف الله ش ٧ و ١ ١٩٩٢ القصر ، نفسه .

٤٦- عبده محمد ، نسخة ص ٧٨ ، و ٢ باريس ١٩٩٢ ، نفسه .

٤٧- أحمد سنوسى خلف الله ، نفسه .

٤٨- نفسه .

خاتمة

وما قد أن للباحث أن يرغب ذاته على ترك تلك المظاهر المفرحة والاحتفالات المبهجة، وأن يخلو إلى نفسه متأملاً فيما مر به عياناً وحكياً ومعايشة باحشا عن التغير الذى حدث ومتوقفاً لما يحدث ناظراً إلى مظاهر الاختلاف والتشابه فى ممارسة الاحتفال بين الأفراد أو - العائلات والقريتين وأسباب ذلك، محاولاً أن يفسر أسباب ذلك ويحلله فلننظر ماذا كان حصاد تلك المعاشة .

لجد أن لكل احتفال بمناسبة من هذه المناسبات سوء الدينية أو الاجتماعية سمات معينة ومظاهر خاصة بها يعرفها الكبير والصغير فهى تعيش فى وجدانه وفى عقله الباطن، حيث تتم الممارسات تلقائياً ودونما تفكير .

ولا يقيب عنا أنه عندما تذكر كلمة احتفالات يرد على الخاطر المظهر الجمعى للاحتفال كما يحدث فى كثير من الاحتفالات فى أرجاء العالم حيث يجتمع كل أهل المدينة ويشاركون بالرقص والغناء .

ولكن فى احتفالاتنا بمصر خاصة العيدين لا يجتمع جميع أهل القرية أو الحى فى مكان واحد ويمكننا القول بأنها احتفالات لا مركزية ولا مكانية حيث يحتفل بها كل فرد فى منزله بين أسرته

بالإضافة لبعض الزيارات للتهنئة، فيزور ويزار، هناك حركة دائبة في القرية ولكنها حركة فردية أو على الأكثر عدة أفراد وليس لها اتجاه ثابت ولكن لكل فرد أو لكل مجموعة وجهة معينة فالاحتفالية في العيدين مثلاً فردية الطابع .

ويتبدى المظهر الاحتفالي في العيدين فيما يرتديه الناس من ملابس جديدة خاصة الصغار وأيضاً في احتواء الطعام على كميات وافرة من اللحوم خاصة في عيد الأضحى ويتميز عيد الفطر بالكعك وكميات أقل من اللحوم .

والتعميم هنا لا يقصد به أن مقادير أو نوعية الطعام والكعك واحدة لدى الجميع، ولكن هناك فرق في نوعية المذبح والمطهر واضبوز، يرجع أساساً إلى المنزلة الاجتماعية ودرجة الثراء التي تتمتع بها الأسر . فكلما زاد ثراء الأسرة كلما تنوعت وكثرت أطيب الطعام، كذلك ملابس العيدين تزداد فخامة كلما ارتفعت المنزلة الاجتماعية وزاد الثراء والعكس صحيح، ويصدق هذا على جميع المناسبات الاحتفالية سواء الدينية أو غيرها ويستثنى من ذلك وهي حالة نادرة غنى بخيل أو فقير سفيه فالأول يقتتر على أهله في هذه المناسبات ويمثل طعامه وملابسه طعام وملابس الفقراء من أهل قريته والثاني لا مانع لديه من الاستدانة أو بيع بعض ما يملك لكي يظهر مثل أصحاب الثراء .

أيضاً عبارات التحية والتهنئة يتجاوب صداها في أنحاء القرية ليس هناك اختلاف كبير في عبارات التحية أو ردها، البشر يسود

الجميع إلا من كان لديه متوف توفي قبل العيد فلا يبدو عليه البشر
كالآخرين ولكنه يحظى بمواساة الجميع .

هذه الممارسات الخاصة بالعيدين لم يتناولها التغير إلا فى نوعية
الأقمشة المستخدمة وكذلك الاضافات فى أنواع المطبوعات المقتبسة
من المدينة سواء فى الخضروات أو اللحوم أيضاً كعك العيد
فبالإضافة إلى كعك الواحات الكبير أصبح هناك كعكا أصغر
مخبوزا بالسكر والفانيليا وغيرها كما عرفت صناعة البسكويت
كل ذلك راجع إلى احتكاك القرية بالمدينة .

قلت كذلك إلى حد ما ظاهرة زيارة القبور صباح العيد أن كان
الجميع يتوجه لزيارة القبور بعد صلاة العيد وذلك نتيجة لنصح
بعض المشايخ ورجال الدين ويتضح من هذا تأثير رجال الدين .

وإذا تركنا العيدين وانتقلنا إلى المناسبات الدينية نجد أن هناك
بعض المناسبات التى أصبح لا يحتفل بها أو أصبحت تمر دون أن
يلتفت الأغلبية إليها وهى رأس السنة الهجرية وجمعة رجب .

ويلاحظ أن كثيرا من المناسبات الدينية أصبحت لا تعرف
مواعيدها إلا من خلال أجهزة الاعلام . وهو ما يشير إلى الدور الذى
أحدثته هذه الأجهزة فى حياة الناس ، حيث أصبح الاعتماد عليها
كبديل للذاكرة الجماعة كما أثر بالسلب على قيام تلك الذاكرة
بدورها الطبيعى الذى اعتادت عليه على مر العصور ، كما قامت
تلك الأجهزة بالدفع ناحية التمرد أو التخلي عن الممارسات
الاحتفالية لرجب وعاشوراء وغيرها من الاحتفالات الأخرى ،

حيث كانت تلك الاحتفالات تؤدي دورا مهما في ملء وقت الفراغ والتسلية بالإضافة إلى تعميق أواصر الود بين الناس . وقد قامت تلك الأجهزة بأشباع الميل إلى التسلية، فكان الانحياز إلى برامجها المتنوعة على حساب ممارسات الجماعة مما أدى إلى أضعاف التواصل والتواد بين الجماعة .

والسمة الأساسية في المناسبات الدينية هي تواجد اللحوم في الطعام سواء كانت لحوما أو طيوراً وأيضاً تجمع الأسرة أثناء تناول وجبة العشاء بالذات ويرجع هذا إلى أن أغلب أفراد الأسرة يكونون في أعمالهم أثناء فترة الغذاء ولهذا يصعب تجمعهم، لذلك فالوجبة الرئيسية هي العشاء . ويأتي تواجد اللحوم وبكثرة في هذه المواسم من منطلق القول المأثور «من وسع على عياله وسع الله عليه في الرزق» .

أيضاً التكافل الحادث بين القدار وغير القادر في هذه المناسبات من حيث إرسال القادر للطعام لغير القادر، فالفقير هنا لا يغيب عن أعين الناس فهو في القلب .

وربما يندهش البعض من اعتبار أن التوسعة مقترنة بتواجد اللحوم في الطعام، ولكن إذا عرف أن هذه المجتمعات مجتمعات فقيرة في الأغلب الأعم وأن كثيراً من أهلها لا يأكلون اللحوم إلا نادراً كما في قرى وادي النيل لأدرك قيمة اللحوم في هذه المجتمعات .

يلاحظ أن المظهر الاحتفالي الملحوظ في هذه المناسبات هو كثرة الطعام، عبارات التهنئة، ازدحام الجوامع في صلاتي المغرب

والعشاء، إحياء بعض الأفراد للمولد فى ليلتى مولد النبى، ٢٧ رجب واقامة ولائم فى هاتين المناسبتين كما سبق ذكره. كما وجدت حلالة المولد والحمص فى المولد النبوى .

أيضاً هناك عادة فى القصر ولكنها ل تمارس بصورة جماعية بين أهل القصر ولكنها تتسم بالتفرد، حيث تتولاها أسرة واحدة بالقصر وهى عملية صنع اللخبطة وهى عادة قديمة وتوارثت داخل هذه الأسرة، والمشاركة الجماعية تتبدى فى تناول معظم أهالى القصر للخبطة وقد كانت هذه العادة موجودة فى مصر الإسلامية . استمر أيضاً المظهر الاحتفالى كما هو إلى حد كبير وإن اختفت بعض المظاهر كاستطلاع الهلال وانتظار الآذان، وعرف الناس أطعمة جديدة كالكنافة والقطايف والبول، كما تعلموا أساليباً جديدة فى الطهى، وتصدق الأخيرة على كل المناسبات وكذلك الحياة اليومية . يلاحظ الدور الأساسى للشعرية فى المائدة الرمضانية أو الاحتفالية - عموماً فى الواحات ويبدو أنها كانت لها نفس مكانة الأرز فى مائدة وادى النيل، ولما انفتحت الواحات وتيسرت سبل المواصلات بينها وبين وادى النيل بالإضافة إلى انتشار زراعة الأرز فى الواحات أخذ الأرز مكانة الشعرية الآن .

ولم يحدث تغير يذكر بين ما كان يحدث سابقاً والآن سوى فى نوعية الطعام من حيث الطهو والتنوع، واستجدت وسائل جديدة تستعمل فى عملية الطهو فبدلاً من الفرن والكانون استخدمت المواقد والأفراد الغازية .

إذن يمكننا القول أن المظهر الاحتفالي للمناسبات الدينية هو ضرورة احتواء الطعام على اللحوم، كذلك مظاهر التكافل والتواد والتراحم بين الناس، وتفتقر تلك المناسبات إلى مظهر الاحتفال الجمعى، فالاحتفال بتلك المناسبات احتفالات فردية أو أسرية وربما لا يشعر بها الصغار وبعض الكبار وتمر كأي يوم آخر ويستثنى من هذا شهر رمضان حيث يشارك الجميع صغارا وكبارا بالاحتفال بشهر رمضان .

من هذا نجد أن الاحتفالات بالعيدين والمناسبات الدينية لا تشتمل على احتفال جمعى يشارك فيه الجميع ولكن نستطيع أن نقول إذا صح التعبير «أن الاحتفال بهذه المناسبات احتفال أسرى يغلقه شعور جمعى بمناسبة الاحتفال، فكل أسرة تحتفل بالمناسبة فى بيتها بالطريقة السابق ذكرها .

نأتى إلى نوع آخر من الاحتفالات الخاصة بالأعياد العامة^(١) والمناسبات الخاصة ويعتبر شم النسيم هو العيد العام الوحيد الذى يحتفل به المصريون والغير مرتبط بمناسبة دينية ما، أما المناسبات الخاصة فهى احتفالات الحصاد وخروج بئر والكسوف والخسوف وهبوب هواء شديد .

وشم النسيم عيد مصرى قدم استمر الاحتفال به متواصلا منذ التاريخ المصرى القديم حتى الآن، وإن اضمحل المظهر الاحتفالى به، واختفت إلى حد ما بعض الممارسات التى كانت تصاحبه، وخلال حقبة الزمان المختلفة لم يتغير المظهر الاحتفالى بشم النسيم

فالمخرج إلى الحدائق وتناول الفسيخ والبيض الملون هي السمات الواضحة في ممارسات ذلك العيد ، وهذه الممارسات لا تنضج منها الفروق الطبقية بين الناس في الواحات ، فأصناف الغذاء تقريبا واحدة عند الجميع ، والحدائق والحقول منتشرة وحاجة الناس إلى الانطلاق والتجمع متأججة ، ويختلف هذا العيد عن غيره من الأعياد والمناسبات الدينية السابق ذكرها في أمر مهم وهو أن شم النسيم لا تذوب فيه الخلافات أو تداوى الجروح بين الأفراد كما يحدث في المناسبات السابقة خاصة العيدين .

أما احتفالات الحصاد والخاصة بمحصولي القمح والبلع فتراجع لأهميتها الاقتصادية لأهل الواحات ، فهما رأس المال المتوج الذي تنقضي به الحاجات ويتم التعامل بواسطتها فهما بديل النقد ، وللأهمية الاقتصادية والحياتية لهذين المحصولين فقد احتفى بهما احتفاء كبيرا وهذا الاحتفاء لا يتم في موعد محدد بالنسبة لأهل القرية ، ولكن يتم حسب موعد تخزين المحصول لدى كل فرد .

واحتفالات الحصاد ليس بها من مفهوم الاحتفال أى مظهر فلا يوجد تجمع ما أو غناء أو رقص أو ملابس جديدة أو طعام يؤكل ، ولكن لما يصاحبها من مظاهر البشر لدى الكافة ، لأن من يحصل يكون فرحا ومن لديه يعطى لمن ليس لديه كما يتقاضى المهنيون أجورهم فالفرحة ليست خاصة بصاحب المحصول فقط ولكنها تشمل الجميع ، ولا تظهر الفروق الطبقية في مظاهر الاحتفال فالممارسات واحدة عند صاحب المحصول الوافر وصاحب المحصول

القليل .

واختفت الآن البهجة بهذين المحصولين حيث فقد أهميتها الاقتصادية فقد تنوعت مصادر الدخول كما ظهر حاصلات جديدة، وكثرت هموم الناس حيث تعقدت الحياة وتزايدت تطلعاتهم فأنعكس هذا على الصفاة النفسى الذى كانوا يشعرون به قبل ذلك ويبدو ذلك فى حديث الناس جليا وفى ثنايا البحث ..

والاحتفال الخاص بالجماعة صاحبة المصلحة ينطبق فقط على استخراج المياه من البئر، فيحتفل به المستفيدون فقط من هذه المياه وربما يدعى أحد للمشاركة، ولكن الفرحة لا تعم القرية، وبمعنى آخر لا يشارك أهل القرية جميعهم فى هذا الاحتفال الغير معروف - موعده بالتحديد .

أما احتفالات الكسوف والخسوف والهواء الشديد فهي احتفالات لطرد شر موجود أو منع كارث من الحدوث، حيث كان أهل القرية يجهلون خاصة فى حالات الكسوف والخسوف التفسير العلمى لهذه الظواهر، فكانوا يعتقدون أن الكسوف والخسوف غضب من الله أو عمل من أعمال الشيطان والأرواح الشريرة ولذلك كانوا يحدثون أصواتا عالية بواسطة الطبول لطرد هذه الأرواح وابطال أعمال الشيطان. ونجد أن طرد الأرواح الشريرة بالطرق كان موجودا فى مصر القديمة وكان يقوم بذلك الإله بس الذى كان الطرق وسيلته لطرد الأرواح الشريرة^(٢) ويستخدم الطرق أيضاً نفس السبب عند بعض القبائل البدائية فى أفريقيا .

أما أهل القصر فكان يرتدى منهم أربعة رجال أو خمسة ، ملابس الاحرام ويصعدون إلى الجبل المجاور للقرية ويصلون هناك وبعد الصلاة يطبلون فوق علب من الصفيح أو قطع من الصفح مع تلاوة القرآن الكريم .

ولا يحدث ذلك الآن سواء فى باريس أو فى القصر بعد أن اتسعت مدارك الناس وعرف أسباب الخسوف والكسوف .

يبقى الأمر الطريف وهو اختلاق مناسبة للاحتفال فى القصر وذلك فى حالة عدم وجود مناسبات لفترة طويلة يدل ذلك على رغبة الأهالى فى الفرح والاحتفال لقطع رقابة الحياة .

إذن نستطيع القول بأن هذه الاحتفالات قد اختفت عدا احتفال شم النسيم الذى اضحى أيضاً واختفت بعض مظاهره ، وأن اختفائها ناتج لفقدان القيمة الاقتصادية لحصولى البلح والقمح ، ولزيادة وعى الناس واتساع مداركهم فى حالتى الكسوف والخسوف والهواء ، ووجود الوسائل البديلة كالتليفزيون وسهولة السفر التى تغنى عن مناسبة فى الحالة الأخيرة .

وهناك أيضاً مناسبات دينية شعبية (الموالد) يحتفل بها وكل احتفال بمناسبة يختلف عن الآخر فى المظهر والسبب ومدى المشاركة وأيضاً حرية الاختيار فى المشاركة أو عدم المشاركة .

والاحتفال بالموالد يكون احتفالاً بالولى الغائب الحاضر - الغائب جسداً وروحاً والحاضر فى عقول المختفلين به ووجدانهم ، وهذا الاحتفال معروف مواعده مسبقاً ويشارك فيه من يرغب ويفد إليه

إناسا من خارج القرية للمشاركة فى الاحتفال .

والأمر الملفت للنظر أن باريس لا تحتفل بأى ولى رغم وجود مقامات بها لبعض المشايخ، ويقتصر الأمر على تقديم نذر أو خلافه لهذا الشيخ أو ذاك ويرجع ذلك فى رأى الباحث إلى تأثير باريس بتعاليم المهديّة^(٢) فى السودان فكما نعلم أنها كانت مركزا من المراكز المهمة فى طريق درب الأربعين القادم من السودان إلى مصر وعلى هذا الطريق كان يفد أهل السودان فضلا عن وصول بعض السودانيين إليها واقامتهم بها .

ونجد أن أهالى القصر كانوا إلى حوالى عقدين من الزمان يحتفلون بمولد الشيخ مbaz ولكن اختفى ذلك الاحتفال الآن ويرجع سبب ذلك كما يرى الباحث إلى زيادة الوعى الدينى - وتعدد اهتمامات الناس فضلا عن فقد بعض المعتقدات الخاصة بكرامات بعض الأولياء لدورها نتيجة لازدياد الوعى .

واحتفال المولد الوحيد الذى يقام بالقصر هو احتفال بمقام سيدى عبد الرحيم القنائى مع العلم بأن مقام سيد عبد الرحيم يوجد بقنا وهو ما أشهر أولياء مصر، ولكن يقام له هذا المولد بفاخورة القصر باعتباره شيخ صنعة الفخار، فهو احتفال يقام تبركا وتيمنا بشيخ الصنعة .

والمشاركة فى احتفالات الموالد اختيارية فلا يحتفل كل أهل القرية ولكن من يرغب فى المشاركة فليشارك سواء بالذكر أو الإنشاد والمساهمة المادية، أو من نذر ندرا لهذا الولى وتحقق ما نذر له

وهناك الاحتفاء بمن هو ذاهب لتأدية فريضة دينية هي الحج ، حيث يشارك جميع أهل القرية فى الاحتفال بالحاج قبل ذهابه إلى الأراضى المقدسة وعند عودته من تلك الأراضى . واحتفال الحج هو الاحتفال الوحيد الذى يمكن أن نطلق عليه الاحتفال الإعلاني ، حيث أن من مظاهر هذا الاحتفال هو الرسوم الجدارية التى تعلن عن قيام فلان بالحج وتاريخ حجته وبعض الدعوات الصالحة له وهذه الزيارة تمنح صاحبها لقب الحاج فلا ينادى إلا به ، وهذا اللقب يرفعه درجات فى أعين الناس .

والحج من المواسم التى تحدث رواجاً لدى الحرفيين حيث تجدد بيوت الحجاج وتدهن والاحتفال بالحاج هو الاحتفال الذى يشارك فيه جميع أهل القرية واحداً منهم فرحته دون دعوة ، كما يقوم المتوجه إلى الحج بزيارة جميع أو أغلب أهل القرية طالبا مسامحتهم فيما إذا كان قد بدر منه شيء سيئهم .

ويلمس المرء - أو من يزور القرية فى موسم الحج - حالة من الابتهاج والفرح والصفاء كما أن أحاديث أهل القرية طوال فترة الحج وقبلها وبعدها تدور حول الحجاج وأحوالهم وأخبارهم وتوجد رغبة لدى الجميع فى أن يتمكنوا من أداء الفريضة فى العام التالى . أما الاحتفال الذى يكرس قيمة العلم ، فهو الخاص بمن حفظ جزءا من القرآن الكريم أو ختم القرآن الكريم ، وربما يتبادر إلى الذهن أنه احتفال سببه أن المحتفى به حفظ جزءا أو أجزاء من القرآن الكريم

فقط . ولكن الواقع أن حفظ القرآن الكريم صحبه معرفة الحافظ للقراءة والكتابة ، وهذا يرفع من قدره فى مجتمع القرية .
ونلاحظ أنه فى أغلب تلك المناسبات تتبادل الهدايا بين الأفراد خاصة الأقارب والجيران والأصدقاء ؛ وقبل أن نعرض لما تحمله الهدية فى اعطافها من معنى نعرض لرأى موسى حيث يرى أن للهدايا دورة ذات ثلاث أبعاد يتوقف عندها استمرار الهدية ، هذه الدورة هى العطاء ، القبول ، الرد وأن التهادى يحقق تقوية العلاقات القائمة بين الأفراد والجماعات^(٤) .

ونجد أن هذا الرأى وبالتحديد فى مقولة العطاء ، القبول ، الرد ينطبق على بعض الحالات ، وحالات أخرى لا تتفق مع هذا التحليل .
ففى المناسبات الدينية وغيرها كالأعياد ومولد النبى وعاشوراء ومناسبات الحصاد وغير ذلك لا ينتظر المهدي رد هديته ، إذ يغلب عليها التواد والرحمة والتكافل ، فالقادر يرسل لغير القادر أو العائل يرسل لمن يعملهم وأيضاً من يرسل هدية رغبة فى الخير وفى اكتساب ثواب لا ينتظر لها رداً ، وأيضاً من يهادى ابناءه أو ابناء اخوته . فالدورة هنا ثنائية تقتصر على العطاء والقبول .

وينطبق رأى موسى على الاحتفالات الأسرية كالسبوع والطهور والزواج فمن يقدم نقوطاً فإنه ينتظر رد هذا النقوط سواء كانت نقوداً أو أشياء عينية .

وينطبق ما سبق على قوة العمل فمن يقدم قوة عمله ليساعد أحداً فى زراعته أو عمله فعلى الآخر أن يرد هذه المساعدة وإذا لم

يكن باستطاعته رد هذه المساعدة بنفسه لأى سبب من الأسباب فإنه يرسل أحد أولاده نيابة عنه .

ونلاحظ أيضاً أن لتشابه العوامل الجغرافية والايكولوجية بين كلا من باريس والقصر ، كان التشابه بالغاً إلى حد كبير فى كثير من الممارسات الاحتفالية كالمناسبات الدينية والاحتفال بمناسبات المسيحيين الدينية ، ويأتى هذا التشابه أيضاً كمردود للبيئة الجغرافية فى الاحتفاء بمحصولى القمح والبلح وبخروج المياه من بئر يحفر وذلك لما يؤديه القمح والبلح والمياه من دور مهم فى الحياة الاقتصادية والاجتماعية .

ومع ذلك توجد بعض الاختلافات البسيطة سواء فى بعض الممارسات وبعض التسميات ، ويرجع ذلك كما نرجح إلى الاختلاف فى الأصول السكانية كما يتضح من التاريخ الشفاهى للقريتين والجانب الأكثر أثراً هو التأثيرات الثقافية المختلفة التى خضعت لها كل قرية . فنجد أن احتكاك باريس بالجنوب أقوى فهى معبر التجارة الوافدة من السودان إلى مصر بالعكس ، بينما كان احتكاك القصر بالغرب أقوى وتأثير السنوسية أوضح وقد وجدنا من بين أهل القصر من يتفاخر بانتسابه إليهم .

افتقدنا أيضاً خلال البحث الميدانى أية مظاهر خاصة باحتفالات شعبية لأعياد ومناسبات قومية أو محلية أو فئوية أو عسكرية قررتها الدولة .

فلا يحتفل الناس على سبيل المثال وليس الحصر بأعياد أو

مناسبات الجلاء أو المحافظة أو القوات المسلحة أو العمل وغيرها من أعياد تقرررها الدولة .

نخلص من هذا إلى أنه لكي تحظى مناسبة ما باحتفال شعبي بها فلا بد من أن تكون تلك المناسبة ذات طابع ديني غالبا ، وأن يرى الناس ضرورة الاحتفال بها ، ويصدق هذا أيضاً على المناسبات الغير دينية ، والتي نمت بين أفراد الشعب ، ويرجع ذلك غالبا إلى أن تلك المناسبات بالتأكيد هي نتاج لتفاعلات بين العادات والمعتقدات والديانة السائدة والمنفعة والميراث الثقافي ، لذلك تعتبر المناسبة في تلك الحالة نبت الشعب فلهذا يحتفى بها ويحافظ عليها ، وهذا أيضاً ما أعطاهها الاستمرارية عبر حقب الزمان .

وفي المقابل نجد أن ما تفرضه الدولة من مناسبات لا يشعر با أحد وإذا احتفل بها فعلى المستوى الرسمي ، فليست هناك فرحة تحتويها أو روح تنبض فيها وذلك لأن وظيفة تلك الاحتفالات التي تفرض من أعلى هي غالبا لاضفاء صفة الشرعية على أصحاب الحكم نتيجة لانقلاب أو ثورة أو ميراث أو خلق مناسبة لتمجيدهم ولذلك فهي تولد ميتة ، ويلاحظ أيضاً أن تبنى الحكومة لأى احتفال حتى ولو كان احتفالاً شعبياً يقتل هذا الاحتفال وليس أدل على ذلك من احتفال وفاء النيل الذى استمر الآف السنين احتفالاً شعبياً وعندما تبنته الحكومة لم يشعر به أحد .

والسبب فى ذلك على الأرجح يرجع إلى أن الشعب الواعى يدرك أن هذه المناسبات صيغت أو وضعت للتكريس لفكرة أو لدعاية أو

لعدم اتجاهه ما . بالإضافة إلى أن هذه الاحتفالات الحكومية ليس وراءها عادة أو معتقد أو وظيفة خاصة بجموع الشعب ، وإن كان لها وظيفة فهي خاصة بالسلطة مبتدعيها ولذلك فالنتيجة معروفة سلفاً . فما لا ينبته الشعب فلا أرض تصلح له .

وهذا ما نلمسه ، فالاحتفالين اللذين استمر طوال حقبة التاريخ هما احتفالين ابتدعهما الشعب واحتفل بهما ، ولذلك استمرتا ثم النسيم ووفاء النيل الذي لم يعد يحتفل به الشعب ، نظراً لتدخل الحكومة فيه ومحاولة تنظيم الاحتفال به .

والاحتفالات الشعبية تؤدي دوراً هاماً في الترفيه عن الناس في تلك المناطق وفي كسر حاجز الملل الذي يصيبهم من رتابة الحياة ، كما تؤدي دوراً اجتماعياً هائلاً في تساند الناس وتكاتفهم ، وأيضاً تساعد في تقريب المسافات بين الأفراد .

وقد ابتدأت هذه المظاهر الاحتفالية في الانحسار الآن وذلك نتيجة للغزو الاعلامي وسيطرته على عقول الناس وأوقاتهم ، وقد عايش كاتب هذه السطور مراحل التغير هذه حيث بدأ زيارته للواحات قبل هذا الغزو ، في عام ١٩٨٤ ، واستمرت زيارته تنوالياً بعد الغزو لمدة خمسة عشر عاماً ، ورغم قصر الفترة زمنياً إلا أن التغير كان واضحاً .

فقد قلت المظاهر الاحتفالية بالمناسبات بل واهملت بعض المناسبات ومناسبات أخرى تمر لا يشعر بها الجميع ، وبالتالي قل الترابط بين الناس ، فالكل عنده وسيلة للتسلية المرئية فلم يعد لديه

حاجة للآخر، بل أن البعض ينظر إلى هذه المظاهر بأذدراء والآخر ينكرها ويتعالى عليها . ولذلك قل التماسك والترابط بين أهل القرية بل بين أفراد الأسرة فبعد أن كانت الجماعية هي سمة الحياة غلبت الان الفردية .

لذلك يجب على الدولة أن تعتمد من خلال اجهزتها إلى الترويج لتلك المناسبات، فالاحتفالات وسيلة مهمة لزيادة التماسك والترابط بين الناس فهي المناسبة الوحيدة التي يجتمع الناس للاحتفال بها . كما يحدث في شم النسيم والأعياد .

فمن المهم أن يعود الناس على للتجمع لأمر أو هدف ولا يوجد هدف يدعو الناس إلى التجمع أكثر من الاحتفالات، حيث تزال الحواجز وتزداد الروابط بين الناس . ومهم أيضاً أن يكون الاحتفال بمناسبة شعبية يحتفل بها الكافة مثل شم النسيم، وليس احتفالاً بمناسبة دينية فيقتصر الاحتفال على فئة دون الأخرى .

ويجب أن نعي حقيقة مهمة وهي أن الاحتفالات الجمعية تزيد من تماسك أفراد الشعب وترابطهم وتوحدهم، هذا التماسك الذي صهره فيضان النيل حينما كان الناس يتعاونون على دفعة، وزاده صلابة الميراث المشترك في العادات والمعتقدات بالإضافة إلى الحدود الجغرافية المانعة .

والآن يمكننا القول بأن الكل مجتمع أعياده واحتفالاته التي يركن إليها لينسى همومه واحزانه وينطلق مكسراً قيود الاعراف والتقاليد متحرراً من رتابة الحياة اليومية ومللها، ليعبر عن فرحته

وسعادته مصالحا وصافحا عمن خاصمه قبل ذلك .

كان هذا إلى الأمس القريب ولكن زال الآن كثيرا من بهجة الأعياد والاحتفالات التي عرفناها صغارا وما بقى يبدو أنه فى طريقه إلى الزوال ، وهكذا نفقد مع توالى الأيام أشياء جميلة عايشناها وعشناها .

ولكن ماذا عن الاحتفالات فى المستقبل فى ضوء ما عايشناه طوال ما يزيد عن عشر سنين فى الواحات وأكثر من ذلك فى المدينة والريف ؟ نجد أن هناك ظلال قائمة تغلف هذه المناسبات تدريجيا ، وأن كثيرا من مظاهرها تقل بصفة مستمرة .

فى الواحات وقرى مصر ومدنها كان للاعلام والتعليم والإحاح فى طلب المادة أثر كبير فى هذا . ويزيد على ذلك فى المدن تلك الحوائط الخرسانية المرتفعة والتي تسمى أبراجا والتي لا يعرف ساكنوها بعضهم البعض ، كذلك الازدحام الرهيب فى الشوارع والأماكن المختلفة كل هذا وغيره من ضغوط الحياة لا يسمح للمرء أن يجتمع بغيره ، كما تجعله فى حالة هروب دائم من نفسه ومن المجتمع ومن الشارع ومن المنزل . كل ذلك بالإضافة إلى الاعلام الفاقد الهوية الذى يؤثر على الجماعة ويضعف من الرغبة لدى الناس فى التجمع حتى فى المناسبات الاحتفالية .

فهل يقف تاريخ الأعياد عند هذا الحد وهذا هو الغالب لأن هذه المدن العملاقة والحياة الميكانيكية تشكل عائقا يعترض المناسبات الاحتفالية ويقف أمام تيار التواصل ويعوق اندماج الأفراد مع

بعضهم على نحو يحقق ازدهار الاحتفالات الجمعية .
وإذا فلنعمى تلك الحقيقة ولتبادر الجهات المعنية برصد مظاهر
الاحتفالات المختلفة فى مدن مصر وقراها قبل أن تصبح ذكرى لا تجد
من يستطيع استرجاع أحداثها ، فقد ضاعت مع إهمالنا نحن
أصحاب هذا التراث ومع ضياعها ضاعت معالم هويتنا .
هذا أضعف الإيمان أما أقواه فهو أن نعيد إحياء تلك الخيوط التى
تخللت جموع الشعب فزادت من وحدته وجعلته نسيجاً متماسكاً
سداً أفراد الشعب ولحمته الموروث الثقافى وعلينا أن نعيد جدورنا
إلى الأرض مرة أخرى لمواجهة ما يدبر لتغريب الشعب المصرى
وطمس هويته ، ومما لا شك أن للإعلام القدر المعلى فى ذلك ، عليه
فقط أن يث إعلاماً مغايراً لما يشهه الآن .

الهوامش

- ١- الأعياد العامة : هي المناسبات التي يحتفل بها الشعب بجميع فئاته وطوائفه صغارا وكبارا، نساء ورجالا .
- ٢- محيط الفنون التشكيلية، ج١ ، مصر ، بدون تاريخ، ص ٦٩٠ - ص ٧١٠ . معجم الحضارة المصرية القديمة، مادة بس، مصر ١٩٩٢ .
- ٣- كان المهدي يتشدد في الالتزام بالنص الذي جاء به القرآن وما ورد صحيحا عن الرسول صلى الله عليه وسلم فالقرآن وصحيح السنة هما الحكم الوحيد في تقرير الحكم الشرعي .
ومن منشورات المهدي :
 - ١- منه الاستعانة بغير الله ولو كان نبيا رسولا .
 - ٢- ألا يطلبوا من رجل صالح شيئا
 - ٣- اعتبار أى عمل من هذه الأعمال شركا .
- د . عبد الودود إبراهيم شلبى ، الأصول الفكرية لحركة المهدي السوداني ، ص ٢٠٨ ، ص ٢١٧ .
- ٤- السيد حامد (دكتور) النظرية الأنثروبولوجية، مصر ١٩٩٦ ، ص ٣٥ .

إصدارات مكتبة الدراسات الشعبية

من
يناير ١٩٩٦
إلى
ديسمبر ٢٠٠٠

- ١ - قصصنا الشعبي د. فؤاد حسنين على
- ٢ - يا ليل يا عين يحيى حقي
- ٣ - سيد درويش محمد نواره
- ٤ - المجنوب فاروق خورشيد
- ٥ - فن الحزن كرم الأبنودي
- ٦ - المقومات الجمالية في التعبير الشعبي د. نبيلة ابراهيم
- ٧ - ابداعية الأداء ج ١ د. محمد حافظ دياب
- ٨ - ابداعية الأداء ج ٢ د. محمد حافظ دياب
- ٩ - أدبيات الفولكلور في مولد السيد البدوي ... ابراهيم حلمي
- ١٠ - موال ادم الشرقاوي د. يسرى العزب
- ١١ - الرقص الشعبي في مصر سعد الخادم
- ١٢ - المغازي د. صلاح فضل
- ١٣ - بين التاريخ والفولكلور د. قاسم عبده قاسم
- ١٤ - ملكة الأقطاب والدرويش عرفه عبده على
- ١٥ - فلسفة المثل الشعبي محمد ابراهيم أبو سنة
- ١٦ - الظاهر بيبرس د. عبد الحميد يونس

- ١٧ - الحكاية الشعبية د. عبد الحميد يونس
- ١٨ - خيال الظل د. عبد الحميد يونس
- ١٩ - الأزياء الشعبية والفنون في النوبة سعد الخادم
- ٢٠ - الفن الإلهي محمد فهمي عبد اللطيف
- ٢١ - النيل في الأدب الشعبي د. نعمات أحمد فؤاد
- ٢٢ - الفولكلور في العهد القديم ج١ تأليف : جيمس فريز
- ترجمة : د. نبيلة إبراهيم
- ٢٣ - الفولكلور في العهد القديم ج٢ تأليف : جيمس فريز
- ترجمة : د. نبيلة إبراهيم
- ٢٤ - الفولكلور في العهد القديم ج٣ تأليف : جيمس فريز
- ترجمة : د. نبيلة إبراهيم
- ٢٥ - حكاية اليهود تأليف : زكريا الحجاوي
- ٢٦ - عجائب الهند تقديم يوسف الشاروني
- ٢٧ - حكاية اليهود ط ٢ زكريا الحجاوي
- ٢٨ - الطلي د. عبد الرحمن زكي
- ٢٩ - أبو زيد الهلالي محمد فهمي عبد اللطيف
- ٣٠ - السيد البدوي ودولة الدراويش محمد فهمي عبد اللطيف
- ٣١ - التاريخ والسير د. حسين فوزي التجار
- ٣٢ - خيال الظل د. إبراهيم حمادة
- ٣٣ - فرق الرقص الشعبي في مصر عبير السيد
- ٣٤ - مباحث في الفولكلور محمد لطفى جمعة
- ٣٥ - نجيب الريحاني عثمان العنتبلي
- ٣٦ - عالم الحكايات الشعبية فوزي العنتيل
- ٣٧ - الزخارف الشعبية على مقابر الهو محمود السطوحى
- ٣٨ - الفولكلور ما هو ؟ فوزي العنتيل
- ٣٩ - سيرة الملك سيف بن ذي يزن المجلد الأول
- ٤٠ - سيرة الملك سيف بن ذي يزن المجلد الثانى
- ٤١ - سيرة الملك سيف بن ذي يزن المجلد الثالث

- ٤٢ - سيرة الملك سيف بن ذي يزن المجلد الرابع
- ٤٣ - سيم العشق والعشاق أحمد حسين الطماوى
- ٤٤ - كتابات فى الفن الشعبى حسن سليمان
- ٤٥ - الماثورات الشفاهية تأليف : يان فانسينا
ترجمة : د. أحمد مرسى
- ٤٦ - بين الفولكلور والثقافة الشعبية فوزى العنتيل
- ٤٧ - الشعر البدوى فى مصر - ج١ - صلاح الراوى
- ٤٨ - الشعر البدوى فى مصر - ج٢ - صلاح الراوى
- ٤٩ - الطفل فى التراث الشعبى د. لطفى حسين سليم
- ٥٠ - تقريية الخفاجى عامر العراقى باسم حمودى
- ٥١ - الفولكلور.. قضاياه وتاريخه تأليف : يورى سوكولوف
ترجمة : حلمى شعراوى - عبد الحميد حواس
- ٥٢ - الأسطورة والإسرائيليات د. لطفى سليم
- ٥٣ - البطل فى الوجدان الشعبى محمد جبريل
- ٥٤ - الاحتفالات الدينية فى الواحات د. شوقى حبيب

الإصدارات القادمة



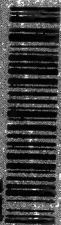
رقم الإيداع : ١٨٦٨٦ / ٢٠٠٠

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلي سابقا)

البحث في العائلات والتقاليد
 الموروثة عند طوائف من الشعب
 المصري سواء في شماله أو جنوبه .
 أو في ولايته، له أهمية كبيرة جدا،
 فهو على الأقل يشرح لنا المصيبة
 المصرية في جذورها العميقة، وفي
 هذا التأصيل (المصري) وتسميق
 محتوياتها الإنسانية والتاريخية
 والفلسفية كما أنه يريح البلاد
 بعبقها برباط أروع .
 والكتيب يتولى عبد القوي
 يندم لنا على هذا الصنيع بعد أن تمتع
 بآلة حسنة وأسلوب علمي متقن
 ونظم في جود فراثا حسنة
 الدراسة ما وجدناه من حسن

وتأليف

Library Alexandria



0302037